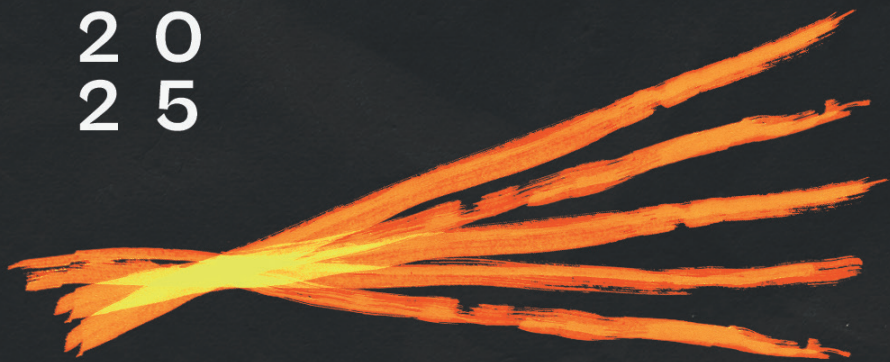


20
25



MOSTRA
SIARÁ
CINEMA



INSTITUTO
DRAGÃO
DOMAR



cinema
do dragão



CEARÁ
GOVERNO DO ESTADO
SECRETARIA DA CULTURA

SUMÁRIO

CURTAS 8

Almadia	10
Apesar dos Muros: mobilização, luta e resistência	12
Elusão	14
Grande Mistério.....	16
Ibiapaba, como Nascem as Montanhas	18
Juzé.....	20
Nosso Território Tem História – Rio Siqueira.....	22
Noturno.....	24
O Medo tá Foda.....	26
Olho Vivo.....	28
Fenda	31
Tempo Trem.....	34
Puxa o Fole	36
A Herança Cultural dos Reisados Cearenses	38
Circuito	40

Fractais	43
Fortaleza Liberta	46
Notas de Yakecan.....	48
Parterias.....	50
Panteras	52

LONGAS 54

A Colônia	56
Currais	58
Escuridão na Terra do Sol	61
Estranho Caminho.....	64
Na Mão do Palhaço	66
A Rebelião dos Jangadeiros	69
Pajeú	72
“De Repente e de Dimas”.....	74
Memórias de Fé na Terra da Luz.....	76
Olho da Terra	78
Quando Falo Trem, um Trem Atravessa Minha Boca	80
Verbo Ser	82



VIVA O CINEMA FEITO NO CEARÁ, POR CEARENSES!

No mês em que se comemora o Dia do Audiovisual Cearense, o Governo do Ceará, por meio da Secretaria da Cultura do Ceará (Secult Ceará), realiza a Mostra Siará Cinema 2025, com exibições de curtas e longas-metragens produzidos e finalizados com recursos do Edital de Apoio ao Audiovisual Cearense - Lei Aldir Blanc, XIII Edital Ceará de Cinema e Vídeo e XIV Edital Ceará de Cinema e Vídeo - Produções. Ao todo, os três editais destinaram pouco mais de R\$ 39 milhões em projetos de produções audiovisuais cearenses.

O investimento em fomento direto para o audiovisual no Ceará faz parte das ações do Programa Estadual de Desenvolvimento do Cinema e Audiovisual - Ceará Filmes, instituído pela Lei nº 17.857/2021. Fomentar o desenvolvimento econômico e a promoção do acesso à diversidade estética e artística do cinema e vídeo produzidos no Ceará é um dos principais objetivos do programa, que se conecta ao esforço da Secretaria da Cultura pela implantação de uma empresa pública do audiovisual cearense. O projeto vem sendo amplamente discutido pela sociedade civil e, ainda em 2025, será encaminhada a mensagem à Assembléia Legislativa para aprovação e sua efetiva implementação em 2026.

De acordo com dados da Fundação Instituto de Pesquisas Econômicas (FIPE), que foi contratada pela Secult Ceará para desenvolver uma pesquisa de impacto socioeconômico do setor, o audiovisual cearense é uma das áreas da economia criativa mais dinâmicas e promissoras, destacando-se por sua capacidade de geração de emprego, impacto social e promoção da cultura local. Para cada R\$ 1,00 imputado no audiovisual cearense dentro da média de suas atividades econômicas em 2019, aumentou-se o produto da economia brasileira em R\$ 3,10.

É um dado relevante que justifica ainda mais a necessidade da criação de uma empresa pública, com possibilidade de retorno dos investimentos, autonomia administrativa e financeira, atração de investimentos privados e governança baseada em eficiência e resultados, sem perder de vista a promoção do potencial simbólico e social do nosso audiovisual.

A Mostra Siará Cinema 2025 soma esforços para o fortalecimento de circuitos de exibição dos conteúdos audiovisuais cearenses fomentados com recursos públicos. São sessões públicas gratuitas de curtas e longas-metragens, programadas em dois cinemas públicos que compõem a Rede de Equipamentos Culturais do Ceará: o Cineteatro São Luiz e o Cinema do Dragão. A política de difusão do audiovisual cearense também faz parte da criação da plataforma de streaming Siará+, lançada em agosto de 2025 pela Secult Ceará, em parceria com o Cineteatro São Luiz, e que inclui vasto catálogo de obras audiovisuais cearenses com acesso gratuito.

Desejamos ao público da Mostra Siará Cinema ótimas sessões com diferentes narrativas e estéticas do nosso cinema, criando um ambiente propício para formação de público e de fortalecimento de encontros. Viva o cinema cearense!

Luisa Cela de Arruda Coêlho
Secretária da Cultura do Ceará





CONHECER O NOSSO CINEMA

Com o objetivo de exibir de forma gratuita para o público cearense os curtas e os longas-metragens realizados por meio dos editais de fomento da Secult Ceará, a Mostra Siará Cinema 2025 começa no dia 15 de outubro, celebrado como Dia do Audiovisual Cearense, e segue até 1 de novembro. Ao todo, 21 curtas e 11 longas cearenses serão exibidos em 14 sessões distribuídas no Cineteatro São Luiz e no Cinema do Dragão. As produções foram realizadas com recursos do Edital de Apoio ao Audiovisual Cearense - Lei Aldir Blanc, XIII Edital Ceará de Cinema e Vídeo e XIV Edital Ceará de Cinema e Vídeo - Produções.

A programação prevê sessões abertas ao público (com filmes que já circularam em festivais ou já estrearam em circuito nacional) e sessões work-in-progress (apenas para filmes inéditos ou que ainda não foram exibidos em festivais nacionais e/ou internacionais). Além da exibição dos filmes no mês em que se homenageia o cinema cearense, a Mostra oferece a aproximação e a interação do público com os realizadores dos filmes, por meio dos debates após as exibições.

A Mostra Siará Cinema 2025 é uma forma de proporcionar ao público cearense o acesso gratuito aos filmes produzidos com recursos públicos a partir das políticas de fomento à produção concretizadas pela Secult Ceará. A democratização do acesso à cultura e à produção cultural é uma das diretrizes norteadoras do Programa Estadual de Desenvolvimento do Cinema e Audiovisual - Programa Ceará Filmes, que traz como uma de suas ações a garantia do amplo acesso público às obras audiovisuais incentivadas, com disponibilização do seu conteúdo nos equipamentos culturais audiovisuais do Estado do Ceará.

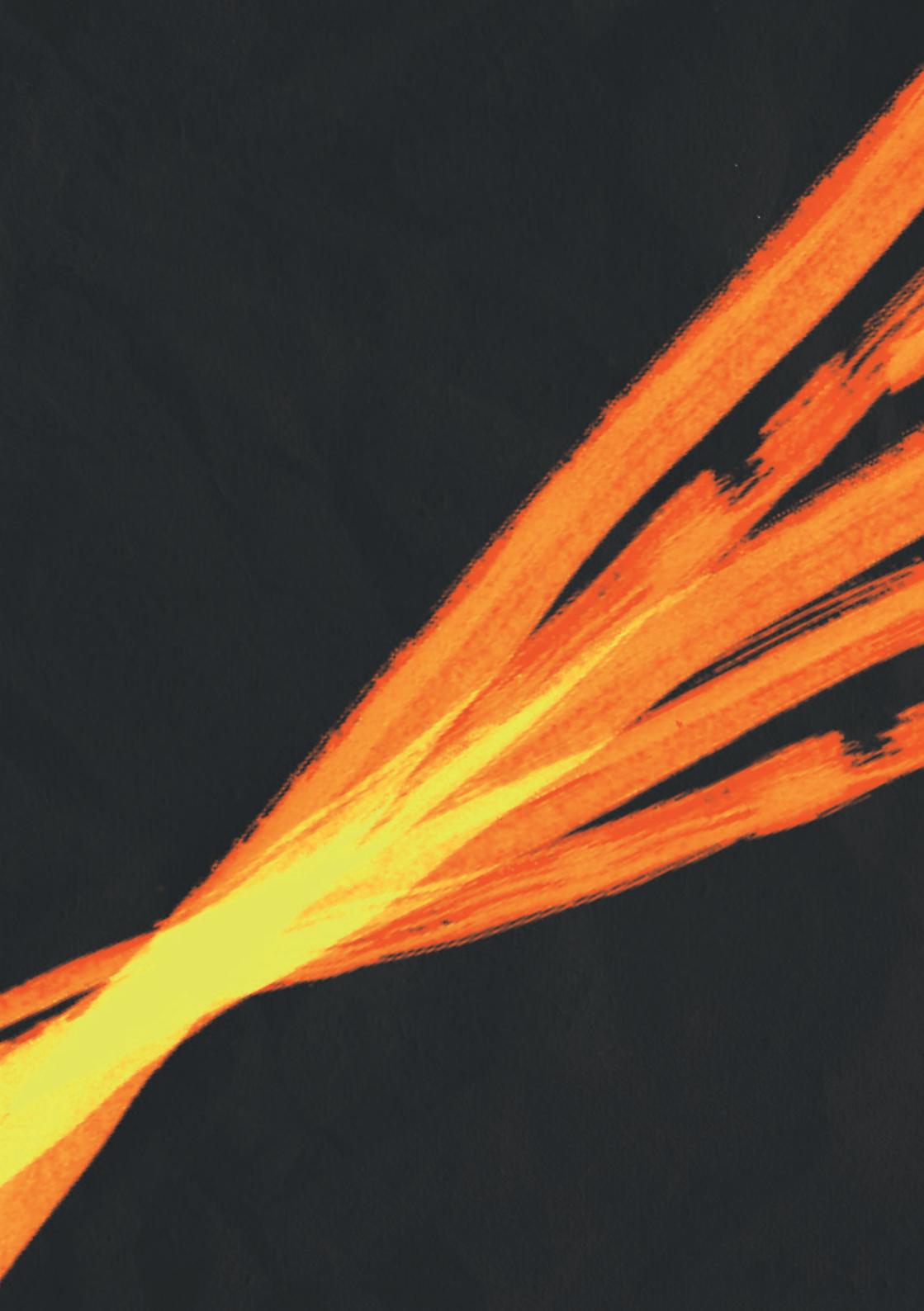
O Cineteatro São Luiz e o Cinema do Dragão cumprem papel fundamental dentro das políticas de exibição do audiovisual cearense, como salas de cinemas da Rede Pública de Equipamentos Culturais do Ceará. Em 2025, o lançamento da plataforma pública de streaming Siará+ trouxe um novo fôlego para as políticas de difusão, com a disponibilização de um acervo de obras audiovisuais cearenses que compõem a história do nosso cinema.

Além de possibilitar o acesso aos curtas e longas apoiados pela Secult Ceará, a Mostra Siará Cinema 2025 é um evento que também incentiva a formação de espectadores para o audiovisual que é feito no estado do Ceará. Diante de um cenário propício para a circulação e o reconhecimento de curtas e longas cearenses em festivais nacionais e internacionais, é importante aproximar ainda mais o público local do cinema que é realizado em nosso território e por profissionais cearenses.

Camila Vieira da Silva

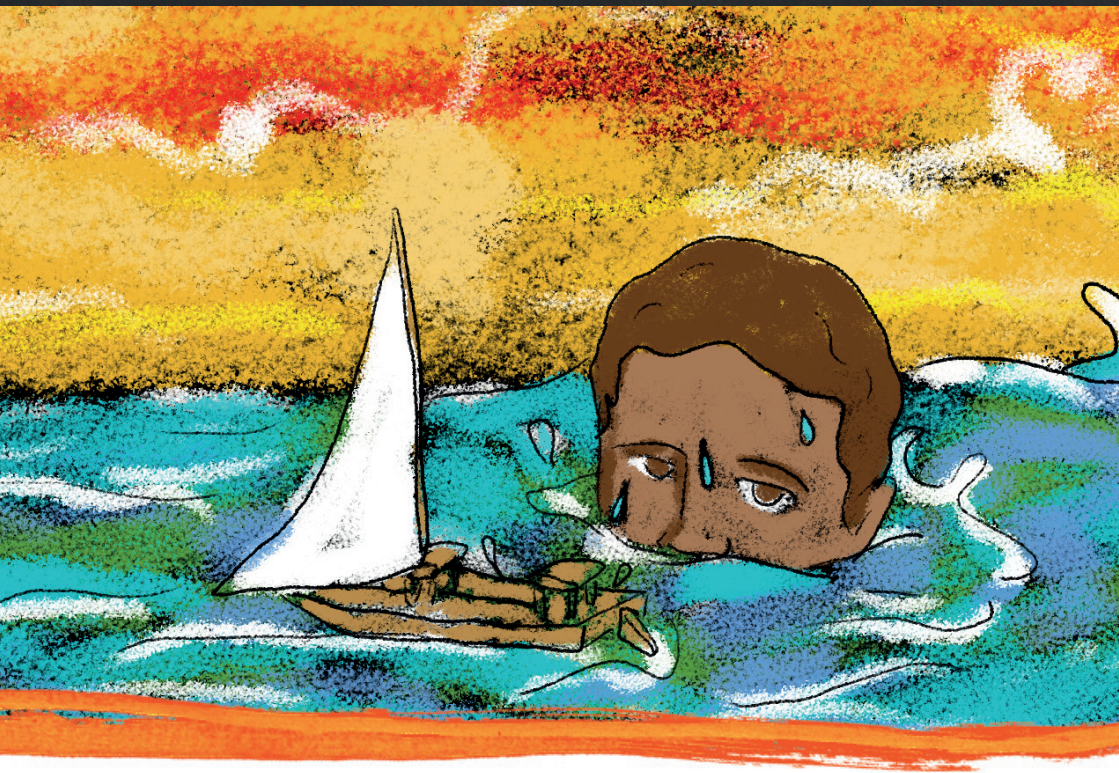
Coordenadora de Cinema e Audiovisual
Secretaria da Cultura do Ceará







CURTAS



ALMADIA

Animação, 8 min., Fortaleza/ Ceará, 2024

Classificação Indicativa: Livre

Em meio à paisagem nordestina, uma história que entrelaça a jornada de um jangadeiro ao mar com as emoções enfrentadas pela família em terra firme. Destacando a luta individual de cada personagem contra seus próprios desafios. XIV Edital de Cinema e Vídeo - Produções Secult Ceará.

Direção: Mariana Medina

DADOS DA PRODUTORA PROPONENTE:

Mariana Medina

Telefone: 85 98585 0570

Email: medinabmariana@gmail.com

Site: www.instagram.com/curta_almadia

FICHA TÉCNICA COMPLETA DO FILME:

Patrocínio: Secretaria De Cultura
Do Governo Do Estado Do Ceará
- Xiv Edital De Cinema E Vídeo

Realização: Tusche Produções

Direção: Mariana Medina

Roteiro e Produção: Telmo Carvalho

Animação e Arte: Marco Albuquerque

Trilha Sonora: Fernando Catatau

Composição e Edição: J. Cambé

Foley, Edição de Som e

Mixagem: Audiofílico



MARIANA MEDINA

Sócia, diretora, produtora e roteirista da Tusche Produções. Criou, roteirizou e produziu a série animada para

a televisão, Um Conto Em Cada Ponto (Ancine/ EBC). É roteirista e produtora do primeiro longa-metragem em animação do Ceará financiado com recursos públicos Todo Mundo Já Foi Pra Marte, selecionado no edital Secult CE/ Aldir Blanc.



APESAR DOS MUROS: MOBILIZAÇÃO, LUTA E RESISTÊNCIA

Documentário, 19 min., Maracanaú/Ceará, 2024

Classificação Indicativa: Livre

Ao longo desses 5 anos, o IAJ tem construído uma história marcada por mobilização, luta e resistência. Uma produção realizada de forma participativa busca apresentar uma visão do que desempenhamos e dos objetivos que almejamos alcançar. Nossa trajetória está apenas começando.

Direção: Jack Aquino e David Oliveir

DADOS DA PRODUTORA PROPONENTE:

Jaqueline de Aquino Silva

Telefone: 85 99797-7007

Email: jackmorhan@gmail.com

Site: sites.google.com/view/institutoantoniojusta

FICHA TÉCNICA COMPLETA DO FILME:

Direção: Jack Aquino e David Oliveira

Direção de fotografia: Jack Aquino, David Oliveira e Paulo Roberto Pinto

Fotografia: Ane Luz, David Oliveira e Paulo Roberto Pinto

Som direto: Mike Dutra

Produção: Ana Paula Rabelo, Jack Aquino, Nágila Santos e Neuma Oliveira

Edição: David Oliveira

Arte: Ariádila Matos

Assistente de som: Sara Mendes

Assistentes de produção: Daniel Soares, Neuma Oliveira, Ana Paula Rabelo, Denis Cavalcante, Nágila Santos e Patrícia Bezerra

Produção Executiva: João Pinho

Gestão de projeto: Carnaúba Criações

Still: Daniel Soares

Narração: Milena Gadelha

Trilha sonora: O Cheiro do Queijo e Denis Cavalcante

Estagiárias: Nágila Santos, Ane Luz, Roberta Alves e Suiane Rocha.



JACK AQUINO

Assistente Social, Especialista em Promoção e Vigilância em Saúde, Ambiente e Trabalho / Fiocruz; Mestra em Saúde

Pública/ Fiocruz; Produtora Cultural; Coordenadora do Instituto Antônio Justa e Pesquisadora da História da Colônia Antônio Justa/Maracanaú desde 2016.



DAVID OLIVEIRA

Videomaker, fotógrafo, trabalha com narrativas visuais há 15 anos. Voluntário no Instituto Antônio Justa e realiza

pesquisa junto a instituição sobre a história da Colônia Antônio Justa.



ELUSÃO

Ficção, 22 min., Fortaleza/Ceará, 2022

Classificação Indicativa: Livre

Estranhamente impermeáveis, Lud e Afonso atravessam a noite.

Direção: Taís Augusto

DADOS DA PRODUTORA PROPONENTE:

Taís Augusto Lima

Telefone: (85) 987513654

Email: taisaugustolima@gmail.com

Site: taisaugusto.com

FICHA TÉCNICA COMPLETA DO FILME:

Roteiro e Direção: Taís Augusto

Produção: Ticiania Augusto Lima

Elenco Principal: Noá Bonoba
e Rodrigo Fernandes

Narração: Haydée Brito

Elenco Complementar: Ana Paula Vieira,
Georgía Vitrilis, Honório Félix, Leonardo
Câmara e Tayana Tavares

Direção de Fotografia: Flora Dias

Som: Lucas Coelho

Montagem: Guto Parente

Direção de Arte: Thais de Campos

Assistente de Direção: Breno Baptista

Direção de Produção: Ana Aline Furtado

Elétrica e Maquinária: Carlos Tareco

Assistente de Direção de Arte:
Ingra Rabelo

Figurino: Isac Bento

Maquiagem: Flepa

Trilha Sonora: Guto Parente, Mike Dutra,
Roberto Borges

Assistência de Produção:
Tatiana Barbosa

Platô: Silvanira Silveira

Assistência de Figurino:
Beethoven da Silva

Assistência de Platô: Diego Lira

Catering: Albaneide Barbosa,
Domingas de Jesus, Kelry Barreto

Legendagem: Ubiratan Augusto Lima,
Uirá Catani

Estúdio de Mixagem: Atelier Rural

Finalização de Imagem: Clandestino

Projeto Gráfico: Laura Lao



TAÍS AUGUSTO

Estudou Arquitetura e Urbanismo na UFC, Audiovisual na Vila das Artes e Desenho e Pintura na Ar.Co (Lisboa). Colaboradora

da Tardo Filmes desde seu surgimento, já participou de mais de 20 produções cinematográficas. A Direção de Arte de *Inferninho* (2018), *Estranho Caminho* (2023) e *Morte e Vida Madalena* (2025), bem como a Montagem dos dois últimos são seus trabalhos de maior destaque.



GRANDE MISTÉRIO

Animação, 10 min., Fortaleza/Ceará., 2025

Classificação Indicativa: Livre

Atravessando diferentes paisagens cearenses, ora dando movimento para o olhar, ora tentando captar com o olhar o movimento do que há. Fragmentos de microcosmos em movimento. Um filme expandido, experimental que joga com recursos da animação para fabular encontros com seres e elementos da natureza. Amplificando o micro e reverenciando o macro: o mistério.

Direção: Thaís de Campos

DADOS DA PRODUTORA PROPONENTE:

Thaís de Campos Alberto Silva

Telefone: (85) 998228182

Email: thaisdecampos.s@gmail.com

Site: www.thaisdecampos.com

FICHA TÉCNICA COMPLETA DO FILME:

Direção, Animação e Trilha Sonora

Original: Thaís de Campos

Produção Executiva e Direção

de Produção: Clara Bastos.

Produção Executiva: Natasha Silva.

Direção de Animação, Animação

e Montagem: Diego Akel.

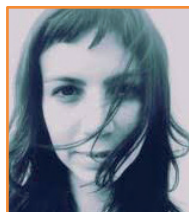
Direção de Fotografia: Irene Bandeira.

Edição de som, Mixagem e Trilha

Sonora Original: Amirita Jones. Design
e Ass. de Produção: Ingra Rabelo.

Produção Local Quixadá: Paula Hasney.

Catering: Helena Andrade (Brejo / Baturité
- CE) e Cláudia Veríssimo (Pedrinhas - CE).



THAÍS DE CAMPOS:

Artista audiovisual,
diretora de arte,
educadora e musicista.
Natural de Recife -
PE, vive e trabalha
em Fortaleza desde

1999. Integra a produtora audiovisual
Caratapa, o coletivo feminino de
música experimental AterraFlecha, e
é gestora do Acervo Medusa, além de
assinar a direção de arte de diversos
longa-metragens brasileiros. Realiza as
performances audiovisuais “Uma Salto
Adiante”, “Água Viva”, “Selva Coração”
e dirigiu o curta-metragem “Grande
Mistério”, e atualmente se dedica à criação
da performance “Mulher-Máquina”.



IBIAPABA, COMO NASCEM AS MONTANHAS

Animação, 14 min., Tianguá/Ceará, 2021

Classificação Indicativa: 8 anos

O curumim Apuã completou 12 anos e agora tem sobre si a responsabilidade de salvar sua tribo e mudar seu próprio destino

Direção: George Alex Barbosa

DADOS DA PRODUTORA PROPONENTE:

Dados da produtora proponente:

George Alex Barbosa

Telefone: 88 992099371

Email:

coletivocinematabajara@gmail.com

Site: mapacultural.secult.ce.gov.br/agente/5742/

FICHA TÉCNICA COMPLETA DO FILME:

Elenco:

José Francisco de Matos

Dávila Maria Barbosa

André Silva

Jordan Samuel

Júlia Gonçalves

Direção e Roteiro: George Alex Barbosa

Produção: Elisabete Magalhães

Produção Executiva: Raylane Neres

Direção de Arte: Paulo Alves

Ilustração: Tiago Gomes



GEORGE ALEX:

Natural e residente em Tianguá-CE. É Realizador Audiovisual, Generalista 3D, Diretor e Roteirista, Músico, Produtor Fonográfico,

Instrutor de Escultura Tradicional, Professor de Matemática, Programação e Computação Gráfica. Integra o Coletivo Cinema Tabajara e o Ponto de Cultura Garatuja em Movimento, em Tianguá-CE.



JUZÉ

Animação, 11 min., Fortaleza/Ceará, 2023

Classificação Indicativa: Livre

Um menino surdo descobre o som pela primeira vez ao ouvir o canto de uma baleia. Fascinado por aquele instante único, ele cresce carregando a lembrança desse encontro mágico e passa a vida inteira em busca do eco que um dia transformou seu silêncio.

Direção: Raquel Garcia

DADOS DA PRODUTORA PROPONENTE:

Raquel Vanessa Herrero Garcia

Telefone: 85 981260883

*Email: raquelvh@gmail.com
e arteciacursos@gmail.com*

Site: animarestudio.net

FICHA TÉCNICA COMPLETA DO FILME:

Diretora: Raquel Garcia

Roteirista: Cláudio Martins

Story: Cláudio Martins, Raquel Garcia
e Pedro Turano

Storyboard: Cláudio Martins

Animatic: Pedro Turano, Jonas Santos

Edição StoryReel: Célia Belchior
e Luana Alves

Concepts: Sid Meireles e Carlitos Pinheiro

Character Design: Carlitos Pinheiro

Produção Artística e Cenários:
Lucas Galvao

Rig: Jonas Santos

Animadores: Jonas, Hellen Sousa,
Sara Kelly, Emily Moreira

Ator Referência: Cleyton Santos

Consultor: Cleyton Santos:

Interprete de Libras: Alana Oliveira

Música e Sound Design: : Thiago Gobet

Pós-Produção: Clemente Maciel
e Bulcão Soares

Animação Créditos: Clemente Maciel

Edição: Raquel Garcia

Agradecimentos Especiais:
Pedro Turano, Kaleo Mendes, Hugo Lins,
Lucas Albuquerque e Glaubert Filho



RAQUEL GARCIA:

Esteve envolvida em importantes projetos, como a produção de "The Hidden", em Los Angeles, e "Sebastiana", no Brasil. É também,

produtora executiva e criadora de séries animadas para Unicef. Contudo, seu maior desafio e realização veio com "Juzé", onde ela assumiu pela primeira vez a direção. O filme aborda um tema sensível, trazendo uma mensagem de superação por meio do amor incondicional.. Atualmente, Raquel trabalha como produtora executiva no longa-metragem de animação "A Lenda de Keya".



NOSSO TERRITÓRIO TEM HISTÓRIA – RIO SIQUEIRA

Documentário, 15 min, Fortaleza/Ceará, 2023

Classificação Indicativa: livre

O rio Siqueira um dia serviu às comunidades que viviam às suas margens. Hoje, o que restou dele traz tristeza e um desejo de ver este rio voltar a vida novamente. Moradores e moradoras contam como era viver às margens do rio Siqueira e como perceberam seu processo de mortificação.

Direção: Josenildo Nascimento

DADOS DA PRODUTORA PROPONENTE:

F J F DO NASCIMENTO PRODUÇÕES

Telefone: (85) 9 8652-4154

Email: bomjardimproducoes@gmail.com

Site: www.bomjardimproducoes.com

Making of e Still: Thay Pinheiro

Ilustrações e efeitos visuais:

Claudeirton Ferreira

Edição de imagem e som:

Josenildo Nascimento

FICHA TÉCNICA COMPLETA DO FILME:

Produção: Gislandia Barros

Roteiro e Direção: Josenildo Nascimento

Direção de fotografia : Gislandia Barros e Josenildo Nascimento

Câmera: Gislândia Barros

Assistente de direção: Lília Souza

Técnico de som : Victor Coelho

Direção de arte: Gislandia Barros e Josenildo Nascimento

Assistente de produção: Nick Sanches



JOSENILDO NASCIMENTO :

Roteirista, produtor e diretor de cinema e audiovisual. É fundador da produtora Bom Jardim Produções

e Produziu e dirigiu o longa-metragem OS MALUVIDOS e os curtas e medias-metragens "Dendi - O mal Está Online", "É o Tipo da Coisa", 2 episódios da série "Nosso Território Tem História - Rio Siqueira" e "Mulheres de Fibra" e a web novela A LEI DA ATRAÇÃO (10 capítulos).



NOTURNO

Drama/Terror, 22 min, Fortaleza/Ceará, 2022

Classificação Indicativa: 12 anos

Uma noite na solitária vida de Manoel, um vigia noturno de um prédio em construção em uma cidade infestada por zumbis.

Direção: Irene Celeste Bandeira

DADOS DA PRODUTORA PROPONENTE:

Irene Celeste Alves Bandeira

Telefone: (85) 999983050

Email: irenecbandeira@gmail.com

FICHA TÉCNICA COMPLETA DO FILME:

Direção: Irene Bandeira

1a Assistência de direção: Grenda Costa

2a Assistência de direção: Rúbia Mércia

Produção Executiva: Clara Bastos

Direção de Produção: Natasha Silva

Assistência de produção: Henrique Castro e Eric Barbosa

Direção de Fotografia: Livia de Paiva e Luciana Rodrigues

Gaffer: Carlinhos Tareco

Assistência de Elétrica e Maquinária: Adriano Albuquerque, Marcelo Bezerra e Eduardo Góis

Preparação de Elenco: Nataly Rocha

Técnica de som: Vivi Rocha

Assistência de som: Volgan Timbó

Maquiagem: Elen Barbosa

Direção de arte e Figurino: Thais de Campos

Assistência de arte e Figurino: Natália Parente e Debóra Parente

Montagem: Bárbara Cabeça

Correção de cor e finalização: Irene Bandeira

Créditos: Clau Aniz

Trilha Sonora: Clau Aniz e Irene Bandeira

Edição de Som: Vivi Rocha

Elenco: Manoel: Tavinho Teixeira; Estela: Noá Bonoba; Domingues: Pedro Domingues; Morte Violonista: Irene Bandeira; Segurança: Sr. Walderi.

Pedestre: Muniz Filho

Mortos: Muriel Cruz, Jupyra Carvalho, Tarzia Firmino, Fi Chanarrara, Daniele Teotônio, Gustavo Lopes, Manoel Osdemi, Luciene de Oliveira, Silvana Paiva

Catering: Cajarana

Motoristas: Marcos e Helder



IRENE CELESTE BANDEIRA:

Realizadora, fotógrafa e colorista, formada em Comunicação Social e com extensão universitária

em Audiovisual pela Universidad de Salamanca, Espanha. Irene também é sócia-fundadora da Produtora Caratapa, formada somente por mulheres que atuam em diversas linguagens artísticas na cidade de Fortaleza.



O MEDO TÁ FODA

Animação, 16 min., Fortaleza/Ceará, 2024

Classificação Indicativa: Livre

Em um deserto ensolarado, Revo faz uma ação que pode lhe trazer problemas que vão além de suas incertezas pessoais. Entre pedaladas e uma névoa misteriosa, nessa jornada de fuga, o protagonista conhece pessoas com conselhos essenciais para superar seu medo.

Direção: Esaú Pereira

DADOS DA PRODUTORA PROPONENTE:

PlataformaZERO Filmes /

Roger Bezerra Fernandes

Telefone: 85 988096310

Email: plataformazerovideo@gmail.com

Site: www.plataformazerofilmes.com.br

FICHA TÉCNICA COMPLETA DO FILME:

Roteiro e Direção: Esaú Pereira

Produção Geral: Diógenes Werne

Produção Executiva: Lays Antunes

Ilustrador e Arte Finalista: Carlos Júnior

Storyboard: Carlos Júnior

Animatic: Douglas Silva

Animadores: Lucas Santiago
e Gabriel Goersh

Montagem: Matheus Monteiro,

Elenco: Mateus Honori, Mateus
Franklin, Maria Adelino e Bruno Paes

Designer de Som e Trilha

Sonora: Bruno Marques,

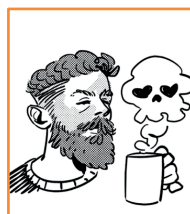
Mix e Master: Bruno Marques,

Mídias Sociais e Designer Gráfico:

Lucas Esmeraldo,

Acessibilidade e Internacionalização:

Islândia Rodrigues.



ESAU PEREIRA:

integrante da quinta turma de audiovisual da Vila das Artes, no Ceará, tendo concluído o curso de edição no Porto Iracema das

Artes. Dirigiu o curta "AoMar" e a pilula "Então Eu Danço" de "Todo Mundo Já Foi Marte". Em 2024 lançou o curta "O Medo tá Foda" e iniciou a produção do longa "Operação Bila Cocão", ambos como diretor e roteirista, como também, teve o primeiro projeto em edital pela Zonzo, seu estúdio, a série "Metade Calabresa", assinando a direção de animação.



OLHO VIVO

Documentário, 16 min., Fortaleza/Ceará, 2023

Classificação Indicativa: Livre

4 cearenses que migraram para o eixo Rio de Janeiro - São Paulo refletem sobre tentativas e mudanças. Quando o medo deixou de ser apenas medo e se tornou a coragem de ser vulnerável.

Direção: Jéssica Teixeira e João Fontenele

DADOS DA PRODUTORA PROPONENTE:

Jessica Teixeira - Catástrofe Produções

Telefone: (85)999943383

Email: catastrofeproducoes@gmail.com

FICHA TÉCNICA COMPLETA DO FILME:

Elenco: Gislana Vale, Jéssica Teixeira, João Fontenele, Verónica Valenttino

Direção, Roteiro e Produção: Jéssica Teixeira e João Fontenele

Assistência de Direção e Produção Executiva: Camilla Osório

Direção de Fotografia, Operação de Câmera e Montagem: Rob Lima

Direção de Arte e Figurino: Ana Suhr Reghelin

Cor: Pedro Dulci

Som Direto e Microfonista: Luma

Assistência de Som: Paula Silva

Edição de Som: Pedrokas

Trilha Original: Rodger Rogério e Plínio Câmara

Gravação: Rafael Guedes e Estúdio Ladyleusa

Mix: Plínio Câmara

Libras: Vitória Sâmea

Audiodescrição: Gislana Vale e Laysa Elias

Voz Audiodescrição: Vera Carvalho

Tradução Espanhol: Wara

Tradução Inglês: Raphael Mirai

Legendagem: Raphael Mirai e Rob Lima

Produção de Finalização: Camilla Osório, Jéssica Teixeira e João Fontenele

Finalização: Rob Lima

Colaboração Produção Executiva: Pedro Leão

Estagiárias de Produção Executiva: Elena Lima e Laura Cavaignac

Still e Poster: Camila Bardehle

Arte Gráfica e Mídias Sociais:

Fernanda Barros

Locadora: 22 Locações

Dcp: Alisson Severino

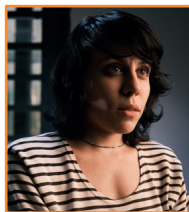
Distribuição: Mar de Fogueirinha

Música Cantada à Capela por Verónica:

"Pequeno Mapa do Tempo" de Belchior

Agradecimentos: Chica e Cia Marmitaria,

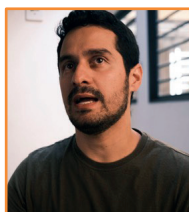
Fabio Audi, Gustavo Portela, Kariny Aragão, Lucas Mulinari, Luís Felipe, Marcio Picolli, Marco Diogo, Paulo Augusto, Raphael Ocelli, Valter Lopes, Vera Carvalho, Victor Di Marco, Yasmin Gomes



JÉSSICA TEIXEIRA:

Atriz, produtora, diretora e dramaturga. Graduada em Teatro - Licenciatura pela Universidade Federal do Ceará e

Mestre em Artes pelo Programa de Pós Graduação em Artes também pela UFC.



JOÃO FONTENELE:

Ator, produtor, diretor e roteirista. Graduado em Comunicação, realizou os premiados curtas "Quentinha" (2023),

"Raposa" (2024) e "Peixe Morto" (2025).



FENDA

Drama, 24 min., Fortaleza/Ceará, 2024

Classificação Indicativa: Livre

Marta é uma cientista botânica que vive apartada de suas raízes, quando aceita receber a visita de Diná, uma velha senhora doce e enxerida que tenta desesperadamente penetrar na sua intimidade.

Direção: Lis Paim

DADOS DA PRODUTORA PROPONENTE:

Onça Preta Filmes e Tela Tudo

Telefone: (85) 98791-3272

Email:

davijaguaribe@oncapretafilmes.com.br

telatudoproducoes@gmail.com

FICHA TÉCNICA COMPLETA DO FILME:

Uma produção Onça Preta Filmes e Tela Tudo Em parceria com Orla Filmes e Veneta Filmes

Patrocínio: Secretaria da Cultura do Governo do Estado do Ceará

Apoio: Iluminura Filmes e Curso de Cinema e Audiovisual da Unifor

Direção e roteiro: Lis Paim

Elenco: Edvana Carvalho, Noélia Montanhas e Monique Cardoso

Produção: Lis Paim, Davi Jaguaribe e Luciana Vieira

Produção executiva: Virna Paz

Direção de arte e figurino: Flora Paim

Direção de fotografia: Petrus Cariry

Direção de produção: Davi Jaguaribe e Leão Neto

Produção de arte e figurino: Débora Parente

Som direto: Danilo Carvalho

Microfonista: Andreza Ohana

Assistência de direção: Samuel Brasileiro

Assistência de Arte: Débora Parente e Nathan Ary

Preparação de elenco: Samya de Lavor

Maquiagem e cabelo: Elen Barbosa

Assistência de câmera: Eudes Freitas

Gaffer: Rivelino Mourão

Montagem e desenho de som: Lis Paim

Assistência de montagem: Dinorá Melo

Colaboração no desenho de som: Danilo Carvalho

Edição de som e mixagem: Érico Sapão

Foley: Tiago Campos

Músicas: Boléro, de Maurice Ravel, interpretada por Fabiana Brogliato e Wanessa

Holanda. Lon Lon, de Angelique Kidjo

Colorização e dcp: Petrus Cariry

Logagem: Magi do Carmo

Efeitos visuais: Sávio Fernandes

Desenho de letreiros e cartaz: Nataska Conrado

Consultoria de roteiro: Nina Kopko e Camila Agustini

Contribuições no roteiro: Diego Hoefel, Nilton Resende e Nina Kopko

Consultoria científica: Angélica Oliveira

Consultoria botânica: Bruno Flor

Produção de elenco: Lis Paim

Produção de set: Davi Jaguaribe, Leão Neto e Virna Paz

Assistência de produção executiva: Luciana Vieira

Assistência de pesquisa: Nathan Ary

Assistência de maquiagem: Renan Assunção

Figuração: Ana Beatriz Ziggatti, Lucilânia Maria da Silva, Lucineide da Silva Sousa,

André Maia e Silas Coelho de Oliveira

Still: Jamille Queiroz

Ajudantes de Arte: André Maia e Cardoza Santos

Motoristas: Carlos Eduardo Matos, Edivaldo Oliveira, Mário Márcio e Sueli Barbosa

Catering: Bri Produções

Tradução em Inglês: Brisa Paim

Tradução em Espanhol: Amanda Nascimento

Revisão da Tradução em Inglês: Rujuta Date

Legendas para Surdos e Ensurdecidos: Renatta Franco

Legendagem: Carlos Matheus Sousa

Este projeto é apoiado pela Secretaria Estadual da Cultura, através do Fundo Estadual da Cultura - Lei Estadual no 13.811, de 16 de agosto de 2006.



LIS PAIM:

é cineasta e atua nas áreas de direção, roteiro, desenho de som e montagem. Montou curtas-metragens brasileiros

premiados, como A Barca, Chão de Fábrica e Fenda. Estreou na direção com o curta Fenda (2024), vencedor de diversos prêmios, entre eles o de aquisição do Canal Brasil, melhor roteiro no FRAPA, e os Kikitos de melhor filme pelo júri da crítica e melhor atriz no Festival de Cinema de Gramado.



TEMPO TREM

Animação, 15 min, Fortaleza/Ceará, 2024

Classificação Indicativa: Livre

Ao retornar a sua cidade natal, abandonada desde que o trem “Sonho Azul” parou de funcionar, Bituca não esperava ouvir o apito da Maria Fumaça que, em uma última passagem, traz de volta o tempo de quando ele era maquinista.

Direção: Roberta Filizola e Guilherme C.

DADOS DA PRODUTORA PROPONENTE:

Sinfonia Filmes

Telefone: 85 988578990

*Email: priscille@sinfoniafilmes.com.br /
vinicius@sinfoniafilmes.com.br*

Site: www.sinfoniafilmes.com.br

Produção Executiva: Priscille
Gomes e Vinicius Augusto Bozzo

Pós-produção de Som: Audiofilico

Consultoria: Guto Bicalho

FICHA TÉCNICA COMPLETA DO FILME:

Direção: Roberta Filizola e Guilherme C.

Roteiro: Roberta Filizola

Elenco: Enzo Custódio Llnhares
(Bituca Criança), Vinicius Augusto
Bozzo (Bituca adulto), Roberta Filizola
e Israel Branco (vozes adicionais)

Trilha Sonora: Artur Guidugli

Direção de Arte: Guilherme C.

Direção de Produção: Renata Freire

Edição: Vinicius Augusto Bozzo

Direção de Animação: Cláudio Martins



ROBERTA FILIZOLA:

é roteirista e diretora, mestre em Artes, assinou “Uma Volta pela Praça” e “Mininu Jesus”.

GUILHERME C:

é ilustrador e animador, trabalhou em Todo Mundo Já Foi pra Marte e Show da Luna. Após Tempo Trem, dirigem juntos a minissérie derivada do curta.



PUXA O FOLE

Curta, 25 min., Quixeramobim/Ceará, 2023

Classificação Indicativa: livre

A figura do sertanejo é marcada por imagens e sonoridades que perpassam o tempo-espaço compondo narrativas responsáveis por construir a persona do cearense. O tempo árido, a fé inabalável; o humor e a musicalidade. Dentro dessas simbologias o sanfoneiro se destaca como uma das figuras pilares da ideia de Ceará e este documentário debruça-se sobre o universo dessa figura a partir de personagens vindos do sertão central do estado. Os sanfoneiros Felipão e Mearim, que marcam a cultura musical da cidade de Quixeramobim, nos guiarão nesse filme.

Direção: Sérgio Machado

DADOS DA PRODUTORA PROPONENTE:

Sérgio Eduardo Holanda Machado - ME

Telefone: (88)9.8842-0692

Email: sertoatvadm@gmail.com

Site: sertoatvceara.com.br

FICHA TÉCNICA COMPLETA DO FILME:

Captação de Imagens: Ives Viana e Joaquim Freitas

Captação de Áudio: Ives Viana e Joaquim Freitas

Entrevistados: Antônio Manoel Neto (Felipão - Sanfona), Emanuel Felipe de Oliveira (Filho - Sanfona), Antônio Martins de Sousa (Irmão - Guitarra), Maria Regina de Sousa (Irmã), Maria do Carmo de lima (Irmã), Elias Mearim (Sanfona), Elias Junior (Filho) e Francisco Gustavo (Pai)

Decoração de Set: Sérgio Machado, Félix Cordeiro e Ives Viana

Consultores: Weynes Matos, e Amanda Magalhães

Trilha Sonora: Puxa o Fole - Jailson Peres, Sanfona da Esperança - Gildázio Dantas e Sertão Sofrido - Homero Medeiros

Apoio: Fundação Canudos, Portal Repórter Ceará, Portal Quixeramobim Agora e Sertão TV

Roteiro: Sérgio Machado e Félix Cordeiro

Direção: Sérgio Machado

Coordenação: Amanda Magalhães e Félix Cordeiro

Direção de Fotografia: Sérgio Machado, Ives Viana, Felix Cordeiro

Pesquisa: Sérgio Machado e Félix Cordeiro

Produção: SM Publicidade Assessoria e Comunicação

Edição: Ives Viana, Marcos Antonio e Félix Cordeiro

Legendas: Lucas Albuquerque



SÉRGIO EDUARDO HOLANDA MACHADO:

é empresário, jornalista, radiodifusor e comunicador cearense. Natural de Quixeramobim, atua há mais de 30 anos no ramo da comunicação do Estado e, atualmente, ocupa o cargo de diretor-geral do Sistema Maior de Comunicação (SMC), cargo que passou a exercer a partir de 14 de janeiro de 1998.



A HERANÇA CULTURAL DOS REISADOS CEARENSES

Documentário, 25 min., Sobral/Ceará, 2020

Classificação Indicativa: Livre

Tradicionais grupos de reisado do Ceará resistem às intempéries criando diálogos entre antigos e novos brincantes e encantando com a diversidade de melodias, figurinos e histórias retiradas de suas vivências sertanejas.

Direção: Augusto César Dos Santos

DADOS DA PRODUTORA PROPONENTE:

Raylane Mayara Neres de Sousa

Telefone: (88) 9 9259-4722

E-mail:argumentop@gmail.com

FICHA TÉCNICA COMPLETA DO FILME:

Direção de Fotografia: Alex Meira

Assistente de direção: Ronaldo Roger

Som Direto: Rozalvo Barbosa

Assistente de Som Direto: Zeca Tomaz

Produção Executiva: Raylane Neres

Still: Gerlene Tomaz

Assistente de Produção: Renato Teles

Administrativo: Ana Patrícia Dos Santos

Montagem: Alex Cavalcante

Produtor: Ronis Tomaz

Roteiro e Direção:

Augusto César Dos Santos

Libras: Veronica Monte

Legendas: Emily Bernardo



AUGUSTO CÉSAR DOS SANTOS

Roteirista, Produtor e Diretor; atua há mais de quinze anos no desenvolvimento de projetos vinculados

a diversas linguagens, desde a formação cultural a festivais de cinema e música, transitando por iniciativas de fomento à cultura popular. Em 2012, iniciou a trajetória no cinema, tendo roteirizado e dirigido mais de quinze obras, entre curtas e longas. Diretor do Longa-metragem Um Natal no Sertão (em produção); Longa-metragem Memórias de Fé na Terra da Luz (2022); Longa-metragem Mãos de Luz (2022); Curta-metragem A Herança Cultura dos Reisados (2020); Curta-metragem Fractais (2023), entre outros.



CIRCUITO

Ficção, 22 min., Pacatuba/Ceará, 2023

Classificação Indicativa: 14 anos

Niara, uma policial escrivã prestes a se aposentar, enfrenta as dicotomias de um sistema de segurança corrupto em paralelo às relações humanas falidas ao seu redor.

Direção: Alan Sousa e Leão Neto

DADOS DA PRODUTORA PROPONENTE:

Veneta Filmes / Instituto Seara

*Telefone: (85) 992234250
/ (85) 30486077*

*Email: venetafilmes@gmail.com /
emidiosanderson@gmail.com*

*Site: www.instagram.com/venetafilmes
institutoseara.org.br/*

FICHA TÉCNICA COMPLETA DO FILME:

Direção: Alan Sousa e Leão Neto

Roteiro: Alan Sousa; Leão Neto;
Rodrigo Facundo; Rodrigo Oliveira

Elenco: Marta Aurélia; Ana Luiza
Rios; Pedro Domingues

Elenco de Apoio: Cícero Gonçalves

1° Assistente de Direção: Rodrigo facundo

Direção de Produção: Márcio Câmara

1° Assistente de Produção:
Antônio Rocigleison (Fi)

2° Assistente de Produção:
Virlene Oliveira (Vivi)

Direção de Fotografia: Beto Martins

1° Assistente de Fotografia:
Carlinhos Albuquerque

2° Assistente de Fotografia:
Arthur Martins

Still: Arthur Martins e Vinicius Menezes

Gaffer/Maquinista: Little
Rock (Claudionor)

Assistentes de Elétrica e Maquinária:
Arthur Martins; Vinicius Menezes

Video Assist: Arthur Martins;
Carlinhos Albuquerque

Continuista: Carol Cavalcante

Direção de arte e Figurino:
Rodrigo Oliveira

Assistente de Arte: Antônio
Rocigleison (Fi)

Maquiagem e Hair stylist: Bel Reis

Design Gráfico: Paradoxo Design

Som direto: Márcio Câmara

Microfonista: Mariana Vieira

Montagem: Lis Paim

Assistente de Montagem e Logger:
L Frota

Efeitos Visuais: Sávio Fernandes

Lettering: Lucas Esmeraldo

Desenho de Som: Lis Paim

Gravação de trilha musical:
Gabriel Oliveira

Edição de som e mixagem:
Érico Paiva (Sapão)

Foley: Tiago Campos

Colorização: Pedro Dulci



LEÃO NETO:

É formado em Cinema e Audiovisual e Comunicação Social pela Universidade de Fortaleza. É fundador da produtora audiovisual Veneta Filmes. Como diretor, possui curtas-metragens que circularam em dezenas de festivais e mostras de cinema pelo Brasil e exterior.



ALAN SOUSA

é fotógrafo, diretor e roteirista graduado em Cinema e Audiovisual pela Unifor. Realizou 6 curtas-metragens entre diferentes funções.



FRACTAIS

Ficção, 10 min., Meruoca/Ceará, 2023

Classificação Indicativa: Livre

Devastada por uma relação tóxica, Luciana está prestes a cruzar um portal do qual é impossível retornar. Enquanto isso, outras histórias aparentemente aleatórias desembocam rumo uma conexão inesperada.

Direção: Augusto César dos Santos

DADOS DA PRODUTORA PROPONENTE:

R B TOMAZ PRODUÇÕES-ME

Telefone: (88)9 9436-8177

Email: rozalvo@live.com

FICHA TÉCNICA COMPLETA DO FILME:

Roteiro e Direção: Augusto César dos Santos

Produção: Raylane Neres, Marilene Lima e Rozalvo Barbosa

Elenco: Érica Cardoso, Mara Nívea, Cássio Araújo, Fábio Souza e Lita Ribeiro

Assistente de Direção: Grenda Costa

Fotografia: Alex Meira e Ronaldo Roger

Som Direto: Marcos Rudolf

Produção Executiva: Raylane Neres

Direção de Arte e Figurino: Natália Parente

Montagem: Alex Cavalcante

Trilha Sonora Original: Marcos Carvalho

Coloração: Pedro Sulco

Edição e Mixagem de Som: Érico Paiva

Assistentes de Arte e Figurino: Débora Parente, Pauline Rodrigues e Emily Bernardo

Still: Dan Seixas

Assistente de Produção Executiva: Ilseñir Bôto

Assistentes de Produção: Ana Patrícia dos Santos, Nayana Machado e Lucas Duarte

Maquinária: Ronis Tomaz

Assistente de Maquinária: Antônio Claudete

Logger: Daniel Maycon

Motion Gráfico e Finalização:

Alex Cavalcante

Maquiagem: Dinéia Almeida

Assistente de Câmera: Wellington Vieira

Catering: Nice Bernardo e Rocélia Silva

Motorista: Leonardo Santana

Figuração: Lurdes Lopes, Matheus Rodrigues, Airton Bastos, Dinéia Almeida e Leonardo Santana

Assessoria de Comunicação: Helena Felix

Criança da Foto: Jardylla Louyse

Voz nos Créditos Finais: Robertta Lopes

Legendagem em Português:

Ana Patrícia dos Santos

Legendagem em Inglês: Ana Paula Rocha

Libras: Verônica Monte

**AUGUSTO CÉSAR DOS SANTOS:**

Roteirista, Produtor e Diretor, atua há mais de quinze anos no desenvolvimento de projetos vinculados

a diversas linguagens, desde a formação cultural a festivais de cinema e música, transitando por iniciativas de fomento à cultura popular. Em 2012, iniciou a trajetória no cinema, tendo roteirizado e dirigido mais de quinze obras, entre curtas e longas. Ronis Tomaz



FORTALEZA LIBERTA

Documentário, 16 min, Fortaleza/Ceará, 2025

Classificação Indicativa: Livre

Ao retratar o dia da abolição da escravatura em Fortaleza, no ano de 1883, o quadro “Fortaleza Liberta”, pintado por José Irineu de Sousa, perpetua uma narrativa de apagamentos. A obra é uma das principais peças do acervo do Museu Histórico do Ceará. A partir de múltiplos olhares para a imagem, o filme reflete sobre quem está dentro e fora do quadro da História.

Direção: Natália Maia e Samuel Brasileiro

DADOS DA PRODUTORA PROPONENTE:

Bordo Filmes Produções
Cinematográficas Ltda

Telefone: 85 988164040

Email: bordofilmes@gmail.com

FICHA TÉCNICA COMPLETA DO FILME:

Direção e Roteiro: Natália Maia
e Samuel Brasileiro

Narração: Natália Maia

Produção: Natália Maia, Samuel
Brasileiro e Clara Bastos

Produção Executiva: Clara Bastos

Direção de Produção: Natasha Silva

Pesquisa: David Felício e Jorge Silvestre

Assistência de Direção: Ed Borges

Imagens de 2014: Igor de Melo

Direção de Fotografia: Danilo Carvalho

Assistência de Fotografia: Evye Alves

Som direto: Amrita Jones

Direção de Arte: Ingra Rabelo

Montagem: Samuel Brasileiro

Assistência de Montagem:
Mariana Nunes Gomes

Consultoria de Montagem: Lis Paim

Trilha Sonora: Uirá dos Reis

Correção de Cor: Pedro Dulci

Edição de som e Mixagem:
Érico Paiva (São Paulo)

DCP: Victor Costa Lopes

Identidade Visual: Dhiovana Barroso

Acessibilidade:

Audiodescrição: Ouver Acessibilidade

Roteiro e Narração: Thaís Mandarinó

Consultoria: Lara Lima

Edição e Mixagem de Som: Isaac Pipano

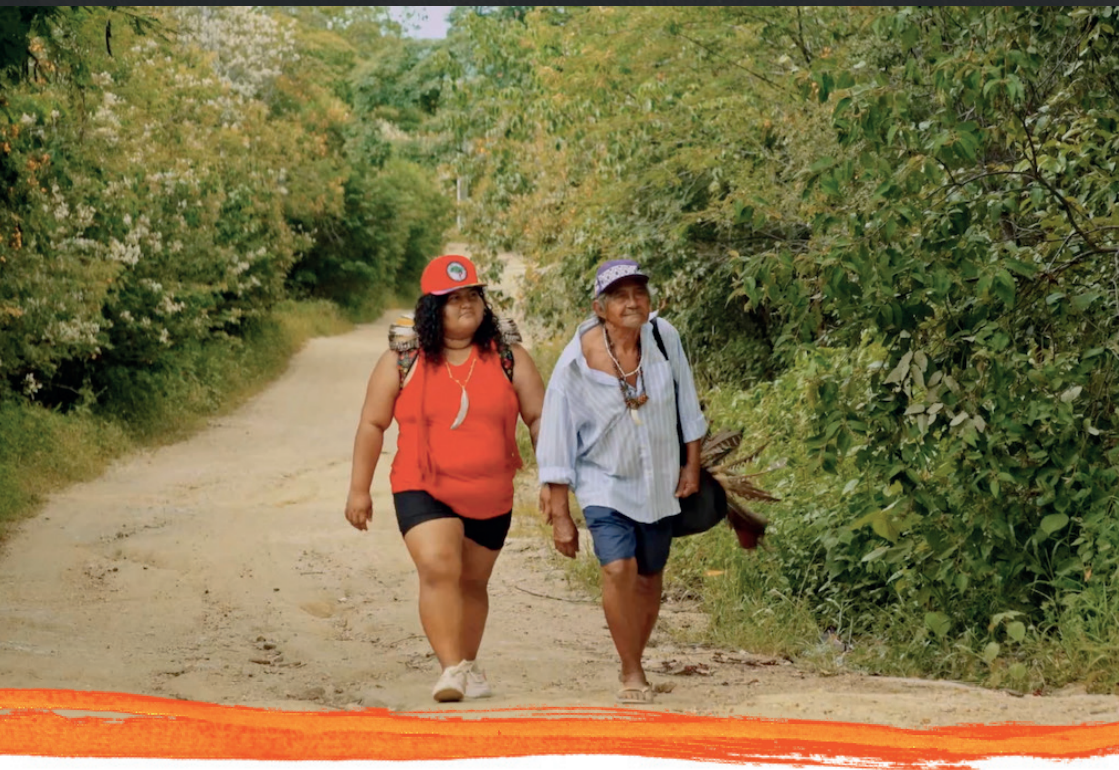
Tradução para a Libras: Ellen
Costa, Ondas de Tradução

Legenda para Surdos e Ensurdecidos:
Thaís Zempulski



NATÁLIA MAIA E SAMUEL BRASILEIRO:

São diretores, roteiristas, produtores e professores de cinema de Fortaleza, Ceará. Sócios da Bordo Filmes, dirigiram os curtas-metragens "Muxarabi" (2021), "Rua Dinorá (2022) e "Fortaleza Liberta" (2025). Criaram a série "Lana & Carol" (2019) e roteiristas de "Pacarrete" (2019). Atualmente, desenvolvem o longa-metragem "Correnteza" e preparam a produção de "A Estranha Familiar".



NOTAS DE YAKECAN

Ficção/Híbrido, 24 min., Fortaleza/ Ceará, 2023

Classificação Indicativa: Livre

“Notas de Yakecan” narra a jornada iniciática de Jessika Yakecan, filha do Pajé Cicero Potyguara e ativista política. Imersa nos seus pensamentos, a jovem alterna o seu tempo aprendendo os saberes ancestrais do seu pai, militando nas causas de gênero e sexualidade com o seu “Coletivo Indígena LGBTI+ Caboclas” e lutando pela defesa do território da sua aldeia.

Direção: André Moura Lopes

DADOS DA PRODUTORA PROPONENTE:

André Moura Lopes

Telefone: 85 991348778

Email: andremouralopes80@gmail.com

Site:

www.instagram.com/notasdeyakecan

FICHA TÉCNICA COMPLETA DO FILME:

Direção e Roteiro: André Moura Lopes

Elenco: Yakecan Potyguara, Pajé Cicero Potyguara, Luisa Canuto Tabajara, Stefany Mendes, Dorynha Marques, Romário Dias, Magno Carvalho e Ana Luíza Rios

Colaboração de Roteiro: Yakecan Potyguara, Magno Carvalho e Ana Luíza Rios

Ass. de Direção: Grenda Costa

Preparadora de Elenco: Ana Luíza Rios

Produção Executiva: Romário Dias, JL Produções e Magno Carvalho

Direção de Produção: Magno Carvalho

Ass. de Produção: Roziane Tabajara e Marcos Eliseu Campanha

Direção de Fotografia: Eudes Freitas

Ass. de Fotografia: Ingrid Xavier

Som Direto: Marco Rudolf

Trilha Sonora: Eric Barbosa

Direção de Arte e Figurino: Lucas Souto

Ass. de Direção de Arte e Figurino: Sabrina Potyguara

Maquiagem: Thayla Kenzie

Still: Romário Dias

Edição de Imagem: Marco Rudolf

Edição de Som: Eric Barbosa e Marco Rudolf

Mixagem: Eric Barbosa

Ass. de Edição: Caio Guimarães

Colorização: Alexandre Veras

Design gráfico: Atila Tahim

Estagiários Indígenas: Jenilson Kalabaça e Genivaldo Kalabaça

Motorista: Rafael Gomes



ANDRÉ MOURA

Lopes realizador da cidade de Fortaleza (CE), dirigiu diversos curtas- metragens exibidos em diversos festivais, com

destaque para Será que Vai Chover (II Prêmio Ceará de Cinema e Vídeo), Uma Fábula para Eldorado (VI Edital das Artes da SECULTFOR), O Tempo Dilatou (Lei Aldir Blanc - SECULTFOR) e Notas de Yakecan (XIV Prêmio Ceará de Cinema e Vídeo). Em parceria com o cineasta Arthur Lins, de João Pessoa (PB), codirige o longa "O Nordeste Sob a Caravana Farkas" (Ediital LPG SECULT/PB) que estreou no 58o Festival de Brasília.



PARTERIAS

Documentário, 10 min., Cruz/Ceará, 2024

Classificação Indicativa: Livre

O documentário aborda histórias, saberes, mistérios, conflitos e questionamentos que cercam o universo do parto domiciliar através da história de vida e cotidiano de duas parteiras tradicionais: Dona Maria Pretinha, 94 e Dona Neuza, 75, ambas moradoras de Sambaíba e Caiçara de Baixo (comunidade quilombola), à beira da Lagoa do Paraíso, em Cruz, interior do Ceará.

Direção: Isadora Carvalho e Phillipi Bandeira

DADOS DA PRODUTORA PROPONENTE:

Sambaíba Filmes

Telefone: (88) 99818 - 0668

Email: isadoracarvalho.ce@gmail.com

Site: www.sambaibafilmes.art.br

FICHA TÉCNICA COMPLETA DO FILME:

Diretora e roteirista: Isadora Carvalho

Direção, diretor de fotografia e montagem: Phillipi Bandeira

Som direto: Yures Viana

Assistente de direção: Paulo Beissá

Assistente de som direto: Netinho de Sá

Editor de Som: Netinho de Sá

Trilha sonora: Janio Silva

Produção executiva: Janio Silva

Produtora: Celine Oberson

Produtora: Sambaíba Filmes Co-produção: Sagrado Nascimento

Audiodescrição: Thatiane Terra

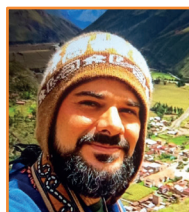


ISADORA CARVALHO:

é atriz formada pela ESCH-SP, trabalha atualmente como diretora do Puçá Cultural, faz parte do Coletivo Sambaíba

Filmes, onde atua como roteirista, atriz e produtora e é uma das fundadoras do Quintal Maturi. Foi diretora (ao lado de Phillipi Bandeira) e roteirista do Curta Documentário Parterias, patrocinado pelo XVI Edital Cinema e Vídeo, da SECULT-CE e produtora da Mostra Rexistentes, 1ª Mostra de Cinema da Lagoa do Paraíso - CE, contemplado pela Lei 195/2022 Paulo Gustavo - Secult-CE.

PHILLIPI BANDEIRA



Documentarista (diretor, fotógrafo, montador) e antropólogo dedicado à formação e produção audiovisual em especial com povos

indígenas, tem experiência em diversos processos e filmes ao longo de vinte anos no audiovisual cearense. Dirigiu Espelho Nativo, premiado no DocTV IV (2009), entre outros documentários e filmes etnográficos. É doutorando e mestre em comunicação (UFPE) e bacharel em Ciências Sociais (UFC).



PANTERAS

Ficção, 38 min., Fortaleza/Ceará, 2022

Classificação Indicativa: 16 anos

Renan despede-se de Elena e Verônica e parte rumo a um novo grande amor. Contudo, decide fugir ao perceber que está sendo devorado vivo, contando apenas com as amigas para salvá-lo da maldição que o persegue.

Direção: Breno Baptista

DADOS DA PRODUTORA PROPONENTE:

Tardo Filmes

Telefone: 85 98855-6869

(Ticiano Augusto Lima)

Email: ticiano@tardo.com.br

Site: www.tardo.com.br

FICHA TÉCNICA COMPLETA DO FILME:

Elenco: Renan, Noá Bonoba,
Laura Fraiz, Fab Nardy, Muriel Cruz

Roteiro e Direção: Breno Baptista

Assistência de Direção: Grenda Costa

Produção e Produção Executiva:
Ticiano Augusto Lima

**Assistência de Produção
Executiva:** Tatiana Barbosa

Direção de Produção: César Teixeira

Produção de Set: Elícia Maria

Direção de Fotografia: Lina Acácio

Assistência de Fotografia: Rao Freitas

Gaffer: Aline Rodrigues

Direção de Arte: Thais de Campos

Assistência de Arte: Ingra Rabelo

Figurino: Isabella Pereira

Maquiagem: Adryel Oliveira

Som Direto: Letícia Belo,
Rodrigo Fernandes

Montagem: Guto Parente

Trilha Sonora Original: Roberto Borges

Edição de Som e Mixagem: Lucas Coelho

Foley: Tres Sonido Argentina

Sala de Mixagem: Atelier Rural

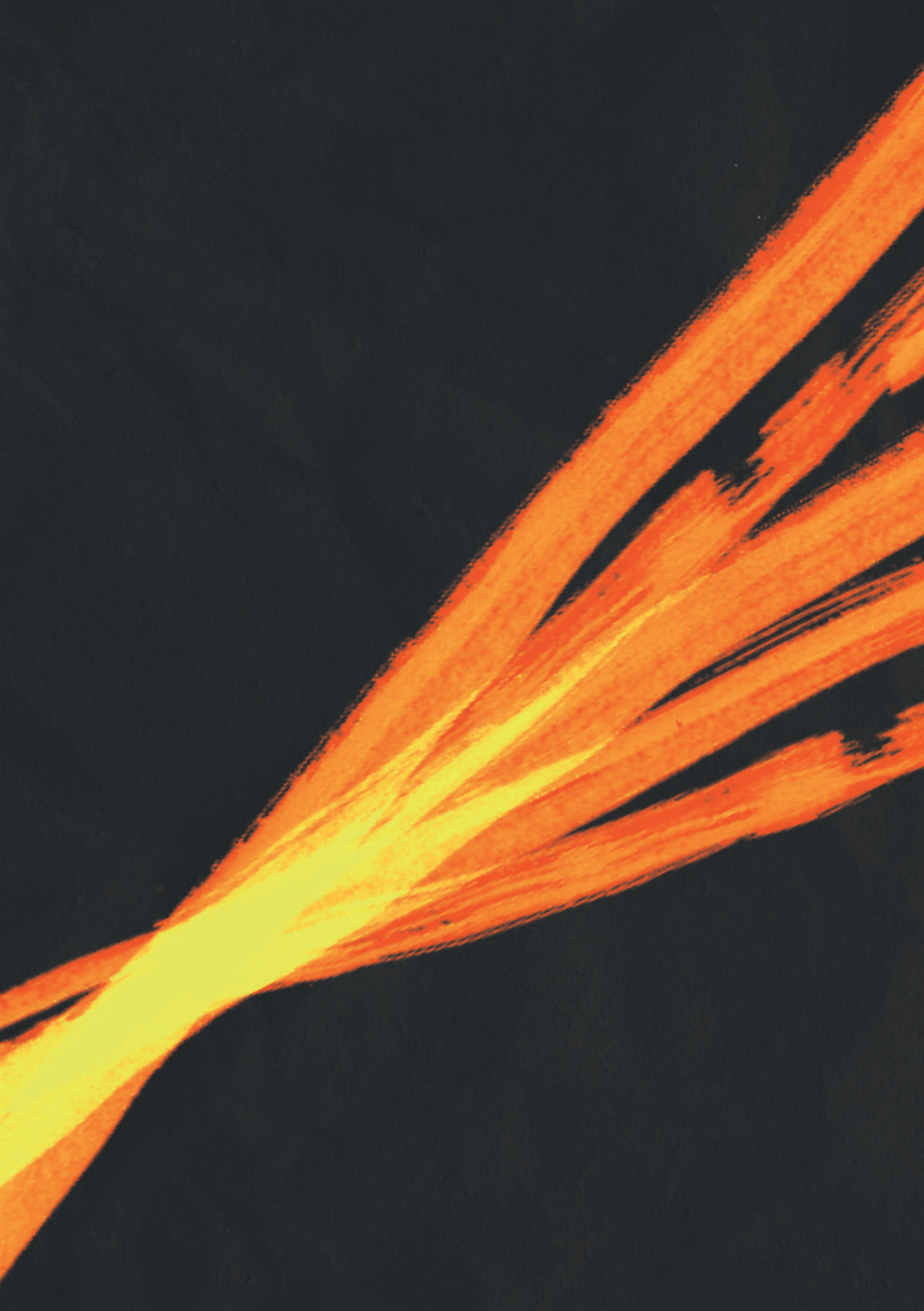
Pós-produção: Clandestino



BRENO BAPTISTA:

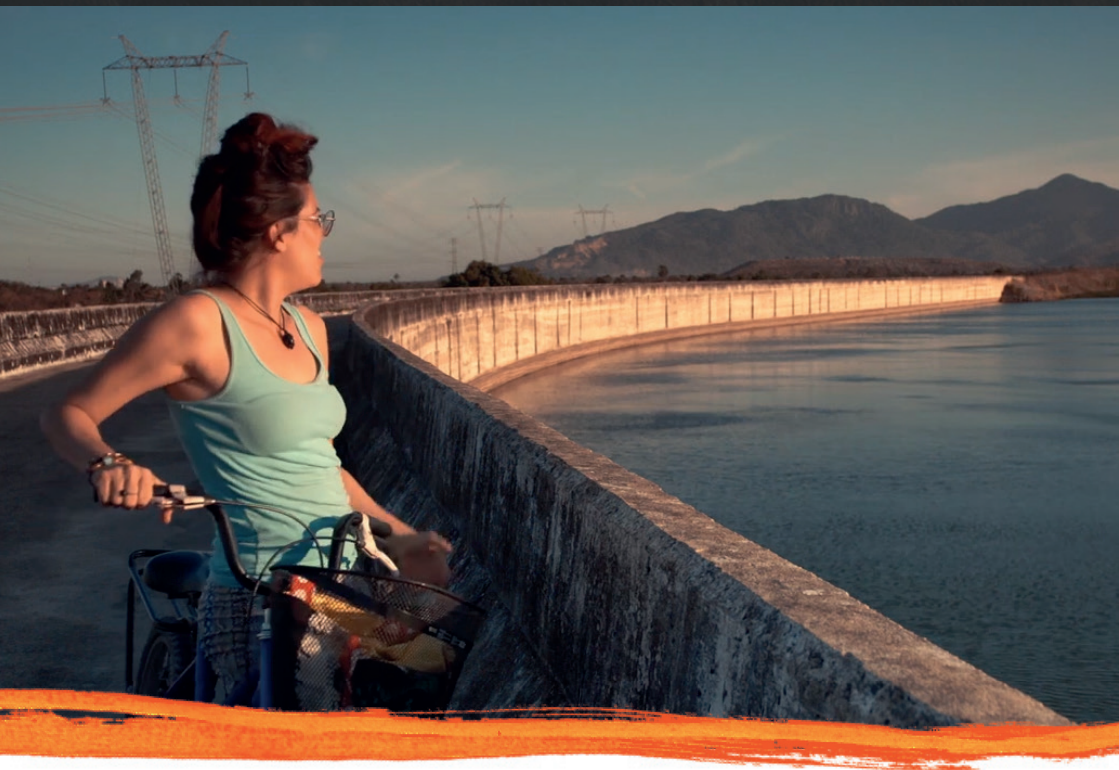
nasceu em 1989 em Fortaleza atua como realizador, roteirista e assistente de direção desde 2012. É colaborador da Tardo

Filmes e dirigiu os filmes Monstro (2015), O Bando Sagrado (2019) e Panteras (2022), exibidos em importantes festivais nacionais e internacionais.





LONGAS



A COLÔNIA

Documentário, 72 min., Maracanaú /Ceará, 2021

Classificação Indicativa: Livre

Conheça a história do bairro Antônio Justa, em Maracanaú, Ceará. Um bairro que surge a partir da colônia fundada ali nos anos 1940 para abrigar pessoas com hanseníase. Os descendentes dos primeiros moradores vivem em ocupações irregulares e estão sendo vítimas da especulação imobiliária.

Direção: Virgínia Pinho e Mozart Freire

DADOS DA PRODUTORA PROPONENTE:

Sereia Filmes

Telefone: (85) 9666.5232

Email: barbaracariry@gmail.com

FICHA TÉCNICA COMPLETA DO FILME:

Direção: Virgínia Pinho e Mozart Freire

Produção: Bárbara Cariry

Roteiro: Mozart Freire, Virgínia Pinho, Miqueias Mesquita

Fotografia: Daniel Pustowka

Direção de Arte: Ton Martins

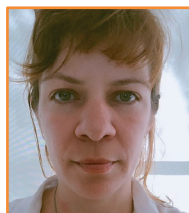
Montagem: Abdiel Anselmo

Música Original: Abu Payaço e João Victor Barroso

Som Direto: Yures Queiroz Viana

Finalização de Som: Érico Paiva

Elenco: Jaqueline de Aquino, Rayane Mendes e Francisco Lucas



VIRGÍNIA PINHO

Multiartista, atua também como pesquisadora, produtora e professora. Mestre em Comunicação

pela Universidade Federal do Ceará – UFC. Tem no centro de seus estudos a produção e circulação de imagens. Seus trabalhos transitam entre o Cinema e as Artes Visuais. Desenvolve pesquisas sobre o Trabalho e o Trabalhador, Imagem e Memória e a Construção do Espaço Urbano.



MOZART FREIRE

Sociólogo, Pós-graduado em sociologia pela UFC. Possui formação técnica em audiovisual pela Vila das Artes

e participou do Laboratório de roteiro de cinema do Cena 15, Porto Iracema das Artes. Têm experiência na área de roteiro e direção de cinema.



CURRAIS

Documentário, 90 min, Fortaleza/Ceará, 2019

Classificação Indicativa: Livre

Na seca de 1932, no Ceará, foram criados vários campos de concentração para aprisionar e impedir que os flagelados chegassem à cidade de Fortaleza. Militares e representantes da sociedade civil decidiram escravizá-los, legitimando os interesses da elite econômica por meio de políticas de repressão e sob a influência da teoria eugênica europeia. Remanescentes narram fragmentos de memórias e lutos interrompidos, testemunhados nos casarões em ruínas das concentrações e no culto das “almas da barragem”, resistentes ao forte apagamento histórico.

Direção: David Aguiar e Sabina Colares

DADOS DA PRODUTORA PROPONENTE:

Além Mar Filmes

*Telefone: (85) 99681-0835 /
(85) 99132-5052*

*Email: davidleiag@gmail.com
sabinacolares@gmail.com*

FICHA TÉCNICA COMPLETA DO FILME:

Personagens Reais: Valdão Ferreira, Pedro Raimundo, Rauires Gomes, Carmela Gomes Pinheiro, Dona Susete, Francisca Mourão, Luiz Mourão, Zé Maria Tabosa, José Airton Paula Barreto, Chico da Barragem

Atores: Rômulo Braga, Zezita Matos, Vitor Colares, Débora Ingrid

Voz Rádio Reportagem: Everaldo Pontes

Direção e Roteiro: David Aguiar e Sabina Colares

Locução (Rádio Reportagem): Everaldo Pontes

Produção Executiva: David Aguiar e Sabina Colares

Montagem: David Aguiar, Sabina Colares e Ted Rafael

Direção de Produção: Khalil Gibran

Direção de Fotografia: Petrus Cariry

Direção de Arte: Carolinne Vieira e Sabina Colares (Fortaleza) | Thaís de Campos (Senador Pompeu)

Som Direto: Danilo Carvalho

Microfonista: Paulo Ribeiro

1º Assistente de Direção: Carolinne Vieira

2º Assistente de Direção: Henrique Dídimo

Assistente de Fotografia e Câmera: Daniel Pustowka

Assistente de Câmera e Maquinária: Djaci José Alves e Ted Rafael

Assistente de Produção Executiva: Ana Cristina Costa Barros

Figurino: Sabina Colares (Fortaleza) e Thaís de Campos (Senador Pompeu)

Assistente de Produção: Djaci José Alves, Hamille Bezerra, Leandro Alves e Sara Jane Alves do Nascimento

Pesquisa Histórica: David Aguiar

Pesquisa (Material de Arquivo):

Kênia Sousa Rios e Ted Rafael

Estagiário de Pesquisa: Venâncio

Preparadora de Elenco (Fortaleza):

Nataly Rocha

Logguer: Ted Rafael

Trilha Musical Original:

João Victor Barroso

Trilha Adicional: Vitor Colares

Color Grading e Dcp: Petrus Cariry

Desenho Sonoro: David Aguiar
e Érico Paiva (Sapão)

Edição de Som e Mixagem:

Érico Paiva (Sapão)

Imagens Adicionais: David Aguiar
e Michell Plattini Gomes

Imagens Aéreas: Danilo Carvalho

Som Direto Adicional: Paulo Ribeiro



DAVID AGUIAR

Mestre e doutor em Cinema pela UFC, pesquisador e realizador na área da imagem, cinema, biopolítica e filosofia da arte. Vem acumulando prêmios nacionais e internacionais no cinema, atuando sobretudo no encontro entre poesia e política, linguagem experimental e modelos clássicos, ficção e documentário.

SABINA COLARES

Diretora, roteirista e escritora. Sócia-fundadora da produtora Além Mar, atua há mais de dez anos no audiovisual, assinando o roteiro e a direção de mais de quinze filmes, entre documentários, ficções e obras híbridas. É especialista em Audiovisual em Meios Eletrônicos (ICA/UFC), em Escrita Literária (FBUNI) e graduada em Letras (UFC). Também é pesquisadora nas áreas de dramaturgia, cinema político-poético, realismo fantástico e documentário contemporâneo. Seu primeiro longa-metragem, Currais, recebeu diversos prêmios em vários festivais, entre eles o de Melhor Filme de Diretor Estreante pelo Júri da Crítica (Abraccine) na 43ª Mostra Internacional de Cinema de São Paulo.



ESCURIDÃO NA TERRA DO SOL

Documentário, 96 min., Fortaleza/Ceará, 2022

Classificação Indicativa: 12 anos

Locais históricos são resgatados pela memória de perseguidos políticos do regime militar e seus familiares, em um percurso cartográfico que identifica em Fortaleza estruturas urbanas significativas como espaços de vivências, de manifestações políticas, de prisão, tortura e morte de militantes durante a ditadura. Os lugares de memória desencadeiam o resgate histórico do período pelos relatos dos personagens sobre as experiências vividas nesses locais, suas motivações e as impressões que hoje guardam desses espaços, ainda presentes na paisagem urbana da cidade. Entre esses personagens figuram José Genoíno Neto, Fausto Nilo, Válter Pinheiro, José Machado, Manoel Fonsêca, Helena Serra Azul, Ruth Cavalcante, Rita Sipahi, Oswald Barroso, entre outros. A identificação dos locais de memória e os relatos dos personagens são pontuados por intervenções do arquiteto Romeu Duarte e do historiador Régis Lopes, que ajudam a desvelar as significâncias urbanísticas, históricas e políticas que essas estruturas urbanas preservam.

Direção: Popy Ribeiro (Nitheroy T. Ribeiro Neto)

DADOS DA PRODUTORA PROPONENTE:

Movimento de Valorização da Mulher
Telefone: 85 - 99144 4747
Email: - movamusmulher@gmail.com
Site: www.movamus.com

FICHA TÉCNICA COMPLETA DO FILME:

Direção: Popy Ribeiro

Produção Executiva: Suzana Costa e
Lucia Alencar

Diretor Fotografia: Popy Ribeiro e José
Wilson Batista

Trilha Original: Cristiano Pinho

Som Direto: Paulo Ribeiro

Mixagem: Lucas Coelho

Edição de Som: Matheus Miguens

Editor/Montador: Rui Ferreira

Finalização /Cor: Griot Filmes

Equipe Ceará

Roteirista: Marcus Sá

Produção: Rosa Freire e Andréa Ribeiro

Maquiadora: Addressa Barroso

Câmera 1: Zé Bob

Câmera 2: José Wilson Batista

Motorista: Bibiu

Assistente De Câmera:
Waldean Almeida -Dean

Estagiária Logger: Emília Schramm

Assist. Câmera: Evaldo Lessa

Assist. de Elétrica: Fabio Sideaux

Assist. Maquinário:
Francisquinho Ferreira

Pesquisador: Gabriel Cabral

Assist. Direção: Icaro Silva

Assist. Pesquisador: Isaac Branco

Fotógrafo Still: Jean Ribeiro

Gaffer: Luiz Ribeiro

Assist. Produção: Mario Jr

Catering R&M: Amelinha

Som Direto: Paulo Ribeiro

Assist. Maquinário: Pedro Terra

Motorista/Maquinário: Pereira Luís Barroso

Secretaria: Shinaua Uapodonepa do Vale Coelho

Trilha Sonora: Cristiano Pinho

Mixagem Som: Lucas Coelho

Edição Som: Matheus Miguens

Montador: Rui Ferreira

Contadora: Socorro Soares

Artes Gráfica: Tiago Alencar

Finalização Cor: Griot Filmes

Locutor: Kenedy Saldanha

Equipe São Paulo

Câmera: Daniel Dos Santos

Câmera: Gabriel Dos Santos

Som Direto: Igor Sciallis

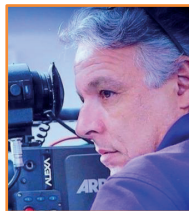
Equipe /Proponente: Movamu'S

Coordenadora Geral: Clara

Assistente: Fabio De Oliveira

Controler: Luiz Carlos

Assistente: João Paulo



**NITHEROY RIBEIRO –
POPY RIBEIRO**

Mais de 30 anos de mercado em emissoras de TV e produtoras na direção de fotografia, cena e edição. Fotografou os curtas-metragens Looking Forward – Man and Woman, de Roberta Marques, e Joaquim Bralhador, de Márcio Câmara. Dirigiu e fotografou o documentário de longa-metragem Ecuridão na terra da luz, premiado como Melhor Longa Metragem Mostra Olhar do Ceará no 32o Cine Ceará.



ESTRANHO CAMINHO

Ficção, 83 min., Fortaleza/Ceará, 2023

Classificação Indicativa: 14 anos

Um jovem cineasta que visita sua cidade natal é surpreendido pelo rápido avanço da pandemia e precisa encontrar seu pai, com quem não fala há mais de dez anos. Depois do primeiro encontro, coisas estranhas começam a acontecer.

Direção: Guto Parente

DADOS DA PRODUTORA PROPONENTE:

TARDO FILMES

Telefone: (85) 988556869

Email: contato@tardo.com.br

Site: www.tardo.com.br

Instagram: @tardofilmes

Direção de Produção: Cesar Teixeira

Montagem: Victor Costa Lopes, Guto Parente & Irmãs Augusto Lima

Trilha Original: Uirá dos Reis & Fafa Nascimento

Edição de Som: Lucas Coelho

Mixagem: Paulo Gama

FICHA TÉCNICA COMPLETA DO FILME:

Elenco principal: Lucas Limeira, Carlos Francisco, Tarzia Firmino, Rita Cabaço, Renan Capivara, Ana Marlene

Direção e roteiro: Guto Parente

Produção e Produção Executiva: Ticiane Augusto Lima

Direção de Fotografia: Lina Acácio

Direção de Arte: Taís Augusto

Som direto: Lucas Coelho

Figurino: Thaís de Campos

Maquiagem: Elen Barbosa

Assistente de Direção: Breno Baptista



GUTO PARENTE:

Já realizou 18 filme, sendo 7 curtas – entre eles “Flash Happy Society” (2009) e “Dizem que os Cães Veem Coisas” (2012) – e 11 longas – entre eles “Estrada para Ythaca” (2010), “O Clube dos Canibais” (2018), “Inferninho” (2018) e “Estranho Caminho” (2023). Com mais de 40 prêmios na carreira, seus filmes já foram exibidos em importantes festivais como Tribeca, San Sebastian, Rotterdam, Locarno, Brasília, Festival do Rio e Tiradentes.



NA MÃO DO PALHAÇO

Drama/Ação, 211 min., Ibiapina/CE, 2024

Classificação Indicativa: 16 ANOS

Augusto "O Palhaço" é um famoso criminoso cearense que, após sair da prisão por um assalto a banco mal sucedido, se vê obrigado a adentrar o sombrio mercado do tráfico de órgãos. Sua missão: sequestrar uma recém-nascida e levá-la para um cativeiro isolado no interior do Estado, aguardando a chegada dos traficantes. Quando a quadrilha é desmantelada pela polícia, Augusto se vê encarregado de cuidar da criança por mais tempo do que jamais imaginou.

Direção: Daniell Abrew

DADOS DA PRODUTORA PROPONENTE:

STORYKNIGHT AUDIOVISUAL
ENTERTAINMENT ENTERPRISE LTDA

Telefone: +55 (85) 9 9606.3601 /
+55 (88) 9 9289.0394 (WhatsApp)

Email: storyknight.ltd@gmail.com

Site: www.storyknight.com.br/palhaco

FICHA TÉCNICA COMPLETA DO FILME:

Produtora: StoryKnight Audiovisual
Entertainment Enterprise

Produtoras Associadas: Ogunté Arte
Cultural Produções, Escudeiro Produções
Artísticas, Sonoravisual Espaço de
Preservação Cultural, Toque de Midas
Produções, Propono Consultoria Cultural

Patrocínio: Secretaria Estadual da
Cultura, Lei no 18.012, de primeiro de
abril de 2022, do Governo do Estado
do Ceará, através do XIV Edital Ceará
de Cinema e Vídeo 2022 - Produções

Elenco: Daniell Abrew, Camilo Vidal,
Aline Barros, Lorrana Feitosa, Aletéia
Lorena, Romão Sobrinho, Karine
Ogunté, J. Melo, Adriano Silva, Alice
Sampaio, Mayne Fox, Tônia Gomes,
Vaniele Oliveira, Bruno Tavares, Ivan
Felício, Tâje Mendes, Kleide Oliveira,
Samuel Rodrigues, Davi Abreu, Igor
Diogo, Gorete Corrêa, Raimundo Nonato,
Manu Pinheiro, Jéssica Alves, George
Hudson, Jessica Rodrigues, Raffael
Barroso, Aldo Anísio, Lavinia Lima, Toinho
Ribeiro, Mestre Kim, João Guilherme
Studart, Ângela Escudeiro, Flora Aletéia,
Samara Livia, Roberto Braga, Jessyca
Firmino, Kalyna Dias, Geovana Martan,
Leonardo Costa, Pedro Gonçalves,

Carlos Kpossa, Oliveira do Ceará, Rafael
Ander, Júlio Maciel, Giovanni Marsallis

Direção, Roteiro: Daniell Abrew

Produção: Daniell Abrew, Camilo Vidal,
Adriano Silva, Romão Sobrinho, João
Guilherme Studart, Ângela Escudeiro

Produção Executiva: Karine Ogunté,
Paulo Benevides

Co-produção: Davi Abreu, Sílvia Conrad

Produção Associada: Jansen Viana,
Cleide Rodrigues

Diretor de 2ª Unidade: Camilo Vidal

1º Assistente de Direção: Elisângela Lima

2º Assistente de Direção:
Vilamilson Barbosa

3º Assistente de Direção: Zé Dalton

Assistente de Direção [el]:
Marcelo Marallo

1º Assistente de Produção:
Adriane dos Santos

2ª Assistente de Produção:
Esmeralda Firmino

3ª Assistente de Produção:
Monique Souza

Assistente de Produção [el]: Lucas Rocha

**Assistente de Produção
Executiva:** Francisca Pinheiro

Direção de Fotografia: Daniell Abrew

**Direção de Fotografia de 2ª
Unidade:** Igor Diogo

Assistente de Direção de Fotografia:

Steven Primeiro, Erik Roque [E]

Operadores de Câmera:

Igor Diogo, Steven Primeiro, Davi Abreu, Alessandra Krueger

Assistentes de Opr de Câmera:

Marcelo Marallo, Lucas Rocha, Erik Roque, Lorena Taumaturgo

Eletricista: Samuel Rodrigues

Direção de Platô: Romão

Sobrinho, Stefany Coelho

Assistente de Platô: Pedro Gomes

Maquinista: Gabriel Rodrigues

Supervisor de Operações: André Malta

Montagem/Colorimetria:

Daniell Abrew, Camilo Vidal

Still: Nathy Moita, Adriane dos

Santos, Davi Abreu, Anderson Mitsubara, Lucas Rocha

Continuista: Vitória Lana

Direção de Arte: Karine Ogunté

Figurino: Elisângela Lima, Kariza

Ramos, Vitória Lana, Samara Livia, Esmeralda Firmino, Adriane dos Santos, Ingrid Serra, Cleide Rodrigues

Aderecistas: Luiz Henrique "Ryuk", Carmelita Rodrigues, Esmeralda Firmino

Camareira: Vitória Gomes

Cenografia: Adriano Silva, Kelson Teles

Cenotécnica: Esmeralda

Firmino, Alice Sampaio

Assistentes de Cenografia:

Vilamilson Barbosa, Zé Dalton

Assistente de Cenografia

[E]: Lorena Taumaturgo

Maquiagem/Cabelo/Mfx: Kleide Oliveira

Assistentes de Maquiagem/Mfx:

Elisângela Lima, Vitória Gomes, Adriane dos Santos, Esmeralda Firmino

Operador de Som: Anderson Mitsubara,

Luiz Henrique "Ryuk", Ricardo Britto

Microfonista: Vilamilson Barbosa

Supervisor de Sfx: Marcelo Júnior

Designer Gráfico: Desirée

Mendonça, Gabriel Viggo [E]

Trilha Sonora Original: Moises Veloso

Preparador de Elenco: Raffael Barroso



DANIELL ABREW:

É cineasta, ator, roteirista e produtor com mais de 30 anos de carreira no audiovisual. Natural de Fortaleza, iniciou

aos 7 anos em Quixeramobim e hoje é Diretor Executivo da StoryKnight LTDA. Realizou 44 curtas e 21 longas-metragens, incluindo Centopeia, Sedição de Juazeiro: A Guerra de 1914 e a Trilogia dos Bravos. Premiada em festivais no Brasil e no exterior, se destaca por usar o cinema como ferramenta de inclusão social. Doutor Honoris Causa pela Academia Cearense de Artes, estudou Cinema e Mídias Digitais (EUA) e Comunicação Social - Rádio & TV (Brasil).



A REBELIÃO DOS JANGADEIROS

Documentário, 78 min., Fortaleza/Ceará, 2025

Classificação Indicativa: Livre

O ano é 1881. Jangadeiros do Ceará trancam o Porto de Fortaleza e decretam que dali não se embarcariam mais negros e negros escravizados. Os livros não contam, mas “A Rebelião dos Jangadeiros” teve heróis além do eleito Dragão do Mar. Tia Simoa e José Napoleão desafiaram a corte portuguesa e o Brasil colônia escravagista.

Direção: Demitri Tulio e Cinthia Medeiros

DADOS DA PRODUTORA PROPONENTE:

GAVULINO PRODUÇÕES
AUDIOVISUAIS E CULTURAIS LTDA
Telefone: 85 98686-2607
Email: iris@gavulino.com.br
contato@gavulino.com.br
gavulino@gavulino.com.br
Site: www.gavulino.com.br

FICHA TÉCNICA COMPLETA DO FILME:

Pesquisa, Roteiro e Direção:

Cinthia Medeiros E Demetri Túlio

Assistente de Roteiro: Luana Sampaio

Pesquisa: Ives Albuquerque

Assistente de Direção: Melina Gomes

Produção Executiva: Iris Sodré Mendes

Produção: Carolina Alcântara

Assistente de Produ o: Rafaela De Silva,
Thaís xavier, Emilly Castro, Melina Gomes

Platô: Allysson Silva

Assistente de Produ o Executiva e

Produ o de Base: Emilly Castro

Assistente de Produ o de
Base: Melina Gomes

Dire o de Fotografia e Câmera:

Eus lio g. Oliveira (Xuxu)

Câmera Adicional e drone: Jamison Cruz

Assistência de Câmera e

Logger: Nen m S 

Assistência de Câmera: Jd Marques

Equipe de Elétrica e Maquinária:

Junior Sindeaux e Celso Sindeaux

Som Direto: Yures Viana

Assistência de Som Direto: Suya Nóbrega

Arte/ Ilustra es: Carlus Campos

Animac o e projeto gráfico: Raphael Góes

Maquiagem e Caracteriza o:

Francisco Rocha

Figurino: Sil Costantini

Assistente de Arte e Figurino: Livia Sabóia

Camareira: Elizabete Teixeira

Prepara o de Atores: Adna Oliveira

Trilha Sonora Original:

João Victor Barroso

Edição de Som: Pedro Sá

Montagem: Tiago Therrien, Edt

Assistência de Edição: Vince Aderaldo, Murilo da Paz, Lucas Gadelha e José Aldir De Moraes

Estagiária de Edição: Luisa Bandeira

Correção de Cor: Alexandre Ribeiro

Alimentação: Thais Xavier, Coelho e Barraca Foi Sol

Motoristas: Luis Carlos, Mário Cavalcante e Rodrigo Dias

Assessoria Contábil e Controladoria: Luzia Gomes

Assessoria Jurídica: Cortês Advogados Associados - Dr. Gustavo Cortês e Azevedo Cesnik Quintino & Salinas - Dr. Fábio Cesnik



CINTHIA MEDEIROS:

Jornalista, atua na produção e direção de filmes e séries documentais. Foi selecionada pelo XIV Edital de Cinema e

Vídeo da Secretaria da Cultura do Ceará com o projeto documental A Rebelião dos Jangadeiros, produzido pela Gavulino Filmes.



DEMITRI TÚLIO:

Jornalista e editor-adjunto do grupo O POVO. É diretor de documentários e séries para O POVO mais (OP+). Também é

ator e roteirista formado em instituições de arte da UFC e Ceará. Autor de mais de Livros infarto juvenis. Venceu mais de prêmios jornalísticos, incluindo seis Prêmio Esso.



PAJEÚ

Documentário, 74 min., Fortaleza/CE, 2020

Classificação Indicativa: 10 anos

Maristela é atormentada por um sonho constante: uma criatura emergindo das águas do Riacho Pajeú. A estranheza e insistência do pesadelo começam a atrapalhar o sono e o cotidiano da mulher que, procurando uma solução para seu problema, inicia uma pesquisa sobre o Riacho, sua história e seu desaparecimento. Os pesadelos não cessam. Sonho e realidade, ficção e a vida se misturam. Pessoas próximas a Maristela começam a desaparecer, assim como o Pajeú desapareceu. A angústia dela aumenta junto com o medo de também sumir.

Direção: Pedro Diógenes

DADOS DA PRODUTORA PROPONENTE:

Raylane Mayara Neres de Sousa

Telefone: (88) 9 9259-4722

E-mail:argumentop@gmail.com

Direcao de arte e figurino: Filipe Arara,
Natalia Parente e Themis Memoria

Trilha sonora: Vitor Cozilos Vitor

Montagem: Guto Parente
e Victor Costa Lopes

FICHA TÉCNICA COMPLETA DO FILME:

Direção e roteiro: Pedro Diogenes

Com: Fatima Macedo e Yuri Yamamoto

Ass de direção: Michelline Helena

Produção executiva:

Amanda Pontes e Caroline Louise

Direção de Produção:

Rubia Mercia e Victor Furtado

Direção de Fotografia: Victor de Melo

Som direto e finalização de som:

Lucas Coelho



PEDRO DIOGENES:

Dirigiu e roteirizou 9 longas-metragens, realizou 11 curtas e trabalhou como técnico de som em mais 60

filmes. Seus longas foram exibidos e premiados em importantes festivais nacionais e internacionais. Entre os filmes podemos destacar A filha do palhaço, Pajeú, Inferninho, Com os punhos cerrados e Estrada para Ythaca. Integrou o coletivo Alumbramento entre 2010 e 2016. Atualmente faz parte da Marrevolto Filmes.



“DE REPENTE E DE DIMAS”

Documentário, 72 min., Limoeiro do Norte/Ceará, 2020

Classificação Indicativa: Livre

Das cinzas do esquecimento, volta à cidade onde se fixou (Tabuleiro do Norte) o violeiro e repentista Dimas Batista. Considerado por Ariano Suassuna um dos maiores nomes da arte do repente no país, estranhamente Dimas está hoje quase esquecido. Pouco se fala dele. Em seu “retorno silente”, como cabe a um grande cantor, ele palmilha sua geografia como um nômade, inspirando novas narrativas sobre suas obras. Gente da cultura como Oswald Barroso, Geraldo Amâncio, Antônio Nóbrega, Alceu Valença, Paulo Façanha, Djavan, Manoel Bandeira, Além do próprio Ariano, derramam palavras de exaltação à arte suprema de Dimas, que ainda encontra a reverência do rapper Erivan Produtos do Morro. Assim, essa obra busca retirar das cinzas esse nome quase esquecido pela cultura brasileira.

Direção: Valdo Siqueira

DADOS DA PRODUTORA PROPONENTE:

INSTITUTO BRASIL DE DENTRO

Telefone: (88) 9 99509155

Email: institutobrasildedentro@gmail.com

Redes sociais:

[instagram.com/institutobrasildedentro](https://www.instagram.com/institutobrasildedentro)

[facebook.com/institutobrasildedentro](https://www.facebook.com/institutobrasildedentro)

www.youtube.com/institutobrasildedentro

FICHA TÉCNICA COMPLETA DO FILME:

Concepção: Instituto Brasil de dentro

Roteiro: Eugenio Leandro e Valdo Siqueira

Ator: Glauco Sales

Direção: Valdo Siqueira

Assistência de direção: Tiago Pedro

Fotografia: Leandro Gomes

Câmera: Leandro Gomes

Uirá Dantas: Assistência de fotografia

Samuel Sousa: Raimundo Charles

Gabriel Silva: Tom Vital

Produção executiva: Nenza Costa e
Thiago Walraven

Assistência de produção: José Osmar
Neto e Clara Tavares

Produção de set: Marcus França

Still: David Pinheiro

Making of: Luís Cláudio Santos

Som direto: Paulo Ribeiro

Som adicional: Valdo Siqueira

Trilha original: Erivan Produtos do Morro

Eletricidade: Júnior Sindeaux

Drone: Jamisson Cruz

Logagem: João Rezende

Edição: Rui Ferreira

Tratamento sonoro: Alencar Júnior

Color grading: Pedro Dulci

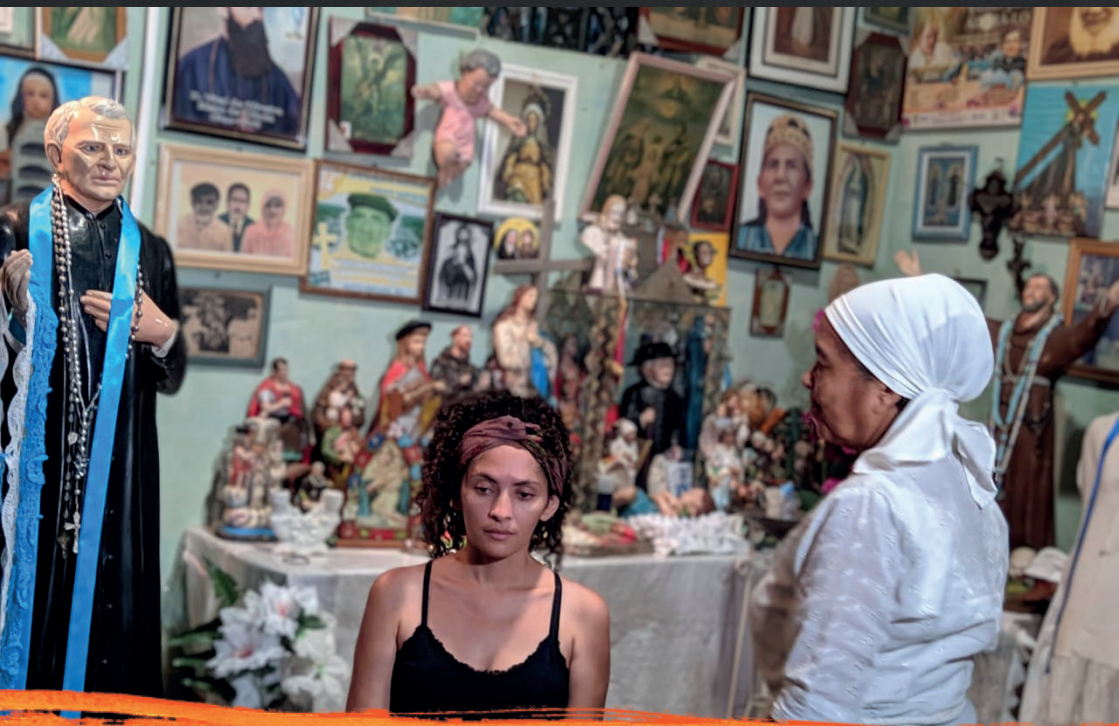
Contabilidade: Jotinha Costa e Mirna
Carla

Realização: Instituto Brasil de dentro



VALDO SIQUEIRA:

é documentarista e fotógrafo de cinema, além de pesquisador da cultura e professor de curso de Cinema e Audiovisual (Unifor).



MEMÓRIAS DE FÉ NA TERRA DA LUZ

Documentário, 76min., Meruoca/Ceará, 2022

Classificação Indicativa: Livre

Fé e memória se entrelaçam em histórias sobre rezadeiras, rezadores e benzedeiras do interior cearense, mostrando seu dia a dia de entrega e dedicação ao bem-estar daqueles que buscam sua atuação para a cura de males físicos e espirituais.

Direção: Augusto César dos Santos

DADOS DA PRODUTORA PROPONENTE:

Argumento LTDA

Telefone: (88) 9 9259-4722

E-mail: argumentop@gmail.com

FICHA TÉCNICA COMPLETA DO FILME:

Roteiro e Direção:

Augusto César dos Santos

Produção: Raylane Neres

Produtor de Set: Ronis Tomaz

Montagem: Alex Cavalcante
e Débora da Costa

Som DIRETO: Rozalvo Barbosa

Assistente de Som Direto: Jardel Tomaz

Direção de Fotografia: Alex Meira

Still: Gerlene Tomaz

Maquinista: Renato Teles

Legenda em Português: Emily Bernardo

Legenda Inglês: Andréa Araújo

Libras: Verônica Monte

Administrativo: Ana Patrícia dos Santos



AUGUSTO CÉSAR DOS SANTOS:

Roteirista, Produtor e Diretor, atua há mais de quinze anos no desenvolvimento de projetos

vinculados a diversas linguagens, desde a formação cultural a festivais de cinema e música, transitando por iniciativas de fomento à cultura popular. Em 2012, iniciou a trajetória no cinema, tendo roteirizado e dirigido mais de quinze obras, entre curtas e longas.



OLHO DA TERRA

Documentário, 72 min., Independência/Ceará, 2025

Classificação Indicativa: livre

O documentário Olho da Terra perpassa camadas da realidade vivenciadas numa das regiões mais áridas do país, o sertão cearense, em face da crise de escassez hídrica, acentuada pelas agressões ambientais provocadas pelo próprio homem. O filme integra o ponto de vista de habitantes locais à percepção autoral dos realizadores. É guiado sobretudo pelo amor das pessoas; pelo interesse e entusiasmo em buscar a felicidade no lugar onde vivem, a despeito das adversidades ambientais, sociais e políticas ali vivenciadas. Ao mesmo tempo, Olho da Terra também evoca reflexões filosóficas e poéticas acerca da simbologia da imagem da água como um espelho do mundo, pela textura onírica que remete ao transcendental e às memórias pessoais e universais.

Direção: Elinaldo Rodrigues

DADOS DA PRODUTORA PROPONENTE:

Praia à Noite

Telefone: 85 999601210

Email: clarabmc@gmail.com

Site: www.instagram.com/praianoite

FICHA TÉCNICA COMPLETA DO FILME:

Direção e Roteiro: Elinaldo Rodrigues

Produção Executiva: Clara Bastos E Cesar Teixeira

Direção De Produção: Natasha Silva

Assistente De Direção: Ythalo Rodrigues

Direção De Fotografia: Irene Celeste Bandeira

Pesquisa E 2 Assistência De Direção: Victor Furtado

Montagem: Victor Costa Lopes

Direção, Edição E Mixagem De Som: Marco Rudolf

Trilha Sonora: Chico Correa

Correção De Cor: Pedro Dulci

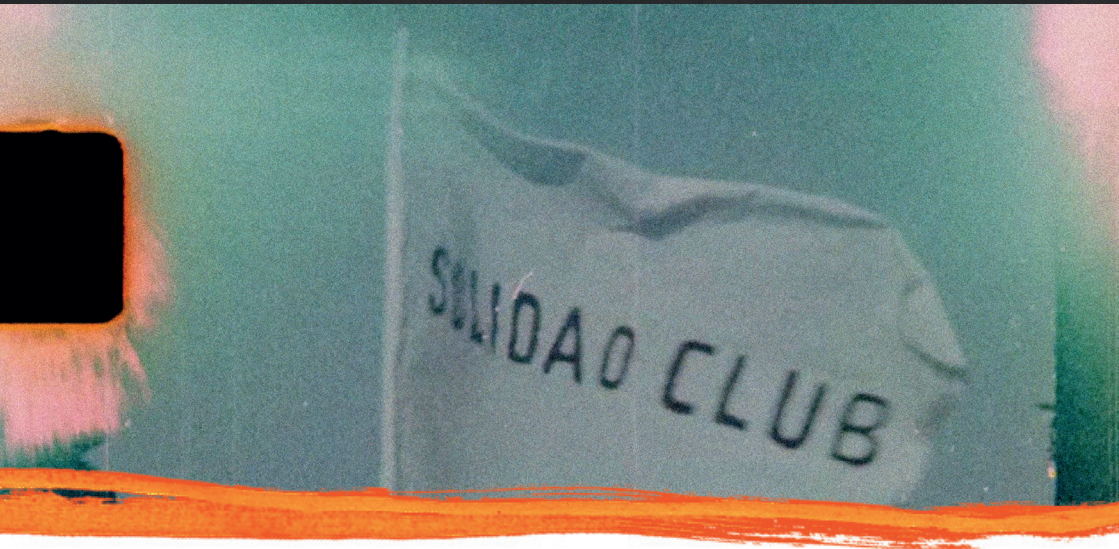
Arte Gráfica: Diego Maia



ELINALDO RODRIGUES

Jornalista, roteirista, produtor e diretor audiovisual com mais de 30 anos de trajetória

cultural. Autor de filmes premiados em festivais e licenciados para a televisão, destacando-se o longa *Zé Ramalho - O Herdeiro de Avôhai* (2009). Formado em Comunicação Social pela UFPB, com Especialização em Jornalismo Cultural. É autor do livro "A Arte e os Artistas da Paraíba - Perfis Jornalísticos" (Editora Universitária - UFPB, 2001). Fundou e administrou a empresa produtora Eliro Produções (2009-2017). Teve diversos projetos aprovados em editais culturais, incluindo o Programa BNB de Cultura, editais do Minc e da Ancine. Atua também como parecerista de projetos culturais e como ministrante de atividades formativas em audiovisual.



QUANDO FALO TREM, UM TREM ATRAVESSA MINHA BOCA

Documentário Experimental, 30 min. , Jericoacoara/Ceará, 2022

Classificação Indicativa: Livre

Solidão é destino
Solidão é cenário
Solidão é palavra
Solidão é procedimento
Solidão é imagem
Solidão é ficção
Solidão, Ceará.
Um distrito no litoral oeste do
estado.
Não possui mais de 200 habitantes.
Há cajueiros por todos os lados.

Casas esparsas ao longo da
localidade.
Estradas estreitas cobertas de
areia branca fina de dunas.
Há um vento intenso durante o ano
inteiro.
Há mensagens escritas nos muros.
E aos domingos alguns se
reúnem no Solidão Club
para dançar e beber.

Direção: Haroldo Saboia

DADOS DA PRODUTORA PROPONENTE:

Praia à Noite

Telefone: 85 999601210

Email: clarabmc@gmail.com

Site: www.instagram.com/praianoite

FICHA TÉCNICA COMPLETA DO FILME:

Direção, Argumento e Fotografia:

Haroldo Saboia

Som direto e Desenho de Som: Danilo Carvalho

Dramaturgia: Thaís de Campos

Produção: Clara Bastos

Assistente de produção: Natasha Silva

Montagem: Amande Beça

Trilha original: Fernando Catatau

Design: Guilherme Falcão

Agradecimentos: Fundação Joaquim Nabuco, Maduca, Moacir dos Anjos, Diego Matos, Cláudia Holanda, Eric Barbosa, Dona Rita, Zé Raimundo, Dona Celeste, Irene, Dedé, Ribamar, Graça e Mateus, Juliano e Vanessa, João Bena, Rodrigo da Carroça, Darlan e Elineuda Seu Otávio, Gelson Geraldo, Valciene, Maria do Carmo, José Luís, Arlinda.



HAROLDO SABOIA

(1985) é pesquisador, psicanalista, artista visual, cineasta e fotógrafo profissional. Sua pesquisa artística se concentra nas

ideias de relação, alteridade e memória. Realiza projetos interdisciplinares entre cinema, música, artes visuais e dança, elaborando questões que envolvem a oralidade, o canto e suas implicações na memória. Já apresentou obras em galerias privadas e instituições públicas no Brasil e em diversos países.



VERBO SER

Documentário, 75 min., Juazeiro do Norte/Ceará, 2025

Classificação Indicativa: Livre

Acompanhamos ativistas feministas no Cariri cearense, no nordeste do Brasil, que através de relatos pessoais e histórias de resistência, trazem à tona a urgência da luta contra os feminicídios, enquanto refletem sobre o impacto cultural e social do patriarcado nas vidas das mulheres.

Direção: Nívia Uchôa

DADOS DA PRODUTORA PROPONENTE:

Poesia da Luz LTDA / Aurenívia Moraes Uchôa

Telefone: 88 9612-7485

Email: poesiadaluz@gmail.com

Montagem: Ythallo Rodrigues

Produtora: Poesia da Luz

Parcerias: Memorabilia Narrativas
Audiovisuais / Nos Cultural /
Caldeirão Filmes

FICHA TÉCNICA COMPLETA DO FILME:

Direção e Criação: Nívia Uchôa

Roteiristas: Nívia Uchôa, Lívia
Agra, Pâmela Queiroz

Personagens: Verônica Carvalho, Valéria
Carvalho, Maria Raiane Felix Bezerra,
Verônica Isidorio, Cláudia Rejane Pinheiro
Granjeiro, Brendha Vlazack, Mércia Carla
Máximo Bezerra, Célia Rodrigues de
Alencar, Mara Guedes e Zuleide Queiroz

Direção de Produção: Roberta Rocha

Produtora Executiva: Lays Antunes

Direção de Fotografia: Nívia
Uchôa e Irene Bandeira



NÍVIA UCHÔA

é cineasta, fotógrafa e educadora, fundadora da produtora Poesia da Luz. Atua há mais de 30 anos no audiovisual e na

fotografia, com obras voltadas à memória, ancestralidade e protagonismo feminino. Assina *Tocar o Tempo* (em produção) e o livro *Água pra que te quero!*. Participou de exposições no Brasil e no exterior, como o Festival Solar e o Encontro de Braga, e é organizadora do Foto Kariri. Graduada em Geografia pela URCA, foi professora no Centro de Artes da instituição.



CEARÁ
GOVERNO DO ESTADO
SECRETARIA DA CULTURA

GOVERNADOR DO CEARÁ

Elmano de Freitas da Costa

**VICE-GOVERNADORA
DO CEARÁ**

Jade Afonso Romero

SECRETÁRIA DA CULTURA

Lúisa Cela de Arruda Coêlho

**SECRETÁRIO EXECUTIVO
DA CULTURA**

Rafael Cordeiro Felismino

**SECRETÁRIA EXECUTIVA DE
PLANEJAMENTO E GESTÃO
INTERNA DA CULTURA**

Gecíola Fonseca Torres

CHEFE DE GABINETE

José Viana Lavor Junior

**COORDENADORIA DE CINEMA
E AUDIOVISUAL (CCAVI)**

Camila Vieira da Silva

**Coordenadora de Cinema
e Audiovisual**

Allan Gomes Menezes e
Annádia Leite Brito

Analistas de Gestão Cultural

Daniel Filipe de Souza Santos

**Orientador de Célula de Difusão,
Exibição e Formação do Audiovisual**

Daniele Silva Paiva

Auxiliar Administrativa

Josemary Macedo da Silva Araújo

**Orientadora da Célula de
Promoção da Criação e
Produção do Audiovisual**

Marcus Antonius Melo de
Leopoldino Junior

Analista de Gestão Cultural



ASSESSORIA DE COMUNICAÇÃO

Maíra Suspiro

Coordenação

Isabel Mayara

Supervisora

Thais Martins e Pâmela Freire

Analistas de Gestão Cultural

Paula Candice e Antônio Laudenir

Jornalismo

Paulo Renato e Saulo Cruz

Design

Lucas Calisto e Pâmila Luik

Fotografia

João Vitor Umbelino

Redes Sociais

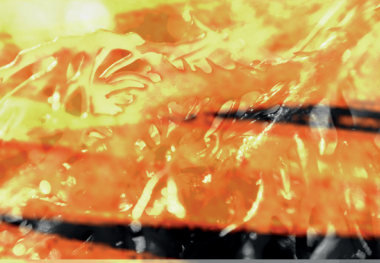
CRÉDITOS

IDEALIZAÇÃO E REALIZAÇÃO

Coordenadoria de Cinema e
Audiovisual (CCAVI)
Secretaria da Cultura do Estado
do Ceará (Secult Ceará)

PRODUÇÃO

Marcus Antonius Melo de
Leopoldino Junior







CEARÁ
GOVERNO DO ESTADO
SECRETARIA DA CULTURA

São Luiz
FORTALEZA
CINETEATRO
1956

cinema
do dragão

 INSTITUTO
DRAGÃO
DOMAR