

**ANEXO I**  
**DOCUMENTAÇÃO COMPLEMENTAR**  
**PARA HABILITAÇÃO TÉCNICA**

Art. 1 – Juntamente com a documentação descrita no art.3º, §12 do presente edital, deverá o proponente apresentar na fase de análise técnica:

§1º Para todas as áreas:

- a. Ficha de Inscrição do Proponente (ANEXO II)
- b. Formulário de Inscrição do Projeto devidamente preenchido (ANEXO III).
- c. Currículo do proponente, contendo a relação dos produtos audiovisuais produzidos, prêmios recebidos, participação em outros concursos da mesma natureza.
- d. Declaração de Compromisso de complementação dos recursos do projeto proposto, caso os seus custos excedam o valor do apoio financeiro previsto no item 5.1, ANEXO IV.
- e. Formulário de Sugestões: ANEXO VI (preenchimento opcional).

§ 2º Para a área de:

**I – ROTEIRO**

- a. Argumento do roteiro, contando a história, segundo o recorte do filme, contendo a descrição dos perfis dos personagens principais, com no mínimo 10 (dez) laudas;
- b. Orçamento detalhado do projeto, especificando os valores despendidos.

**II - LONGA METRAGEM**

- a. Sinopse do projeto;
- b. Justificativa do projeto com abordagem do tema;
- c. Roteiro com divisão por sequências e diálogos desenvolvidos, quando for o caso;
- d. **“Storyboard”** (Obrigatório para projetos de Animação e opcional para os demais);
- e. Termo de cessão de direitos autorais sobre a obra literária adaptada devidamente registrado em cartório.
- f. Orçamento detalhado do projeto, especificando os valores despendidos.
- g. Cronograma de execução.
- h. Demonstrativo de outras fontes de financiamento do projeto (caso existam).

i. Conceito do Longa Metragem – apresentação contendo a visão original do autor motivadora do desenvolvimento do projeto, e sua relação com a proposta de filme de longa metragem;

j. Personagens – apresentação dos personagens, incluindo seu perfil físico e psicológico, e as relações que estabelecem entre si;

l. Roteiro – divisão por sequência e com diálogos desenvolvidos;

m. Proposta de direção – apresentação dos procedimentos estilísticos que se pretende utilizar no filme, a ser redigida pelo Diretor.

### **III - CURTA METRAGEM**

a. Sinopse do projeto.

b. Justificativa do projeto com abordagem do tema.

c. Roteiro com divisão por sequências e diálogos desenvolvidos, quando for o caso.

d. **“Storyboard”** (*Obrigatório para projetos de Animação e opcional para os demais*);

e. Termo de cessão de direitos autorais sobre a obra literária adaptada devidamente registrado em cartório.

f. Orçamento detalhado do projeto, especificando os valores despendidos.

g. Cronograma de execução.

h. Demonstrativo de outras fontes de financiamento do projeto (caso existam).

### **IV - PROJETOS PARA TV**

a. Sinopse do projeto.

b. Justificativa do projeto com abordagem do tema .

c. Roteiro com divisão por sequências e diálogos desenvolvidos, quando for o caso.

d. Termo de cessão de direitos autorais sobre a obra literária adaptada devidamente registrado em cartório.

e. Orçamento detalhado do projeto, especificando os valores despendidos.

f. Cronograma de execução.

g. Demonstrativo de outras fontes de financiamento do projeto (caso existam).

## V – NOVAS MÍDIAS

- a. Sinopse do projeto.
- b. Justificativa do projeto com abordagem do tema.
- c. Roteiro com divisão por sequências e diálogos desenvolvidos, quando for o caso.
- d. **“Storyboard”** (*Obrigatório para projetos de Animação e opcional para os demais*);
- e. Termo de cessão de direitos autorais sobre a obra literária adaptada devidamente registrado em cartório.
- f. Orçamento detalhado do projeto, especificando os valores despendidos.
- g. Cronograma de execução.
- h. Demonstrativo de outras fontes de financiamento do projeto (caso existam).